

**Jaarverslag
2024-2025**

TRIAS
centrum voor de kunsten

Voorwoord

Hoera, 40 jaar Trias!

Ons jubileumjaar stond volledig in het teken van vieren, reflecteren én vooruitkijken. De viering van ons 40-jarig jubileum begon met een inspirerende bijeenkomst met waardevolle ontmoetingen, optredens van onze leerlingen en een verdiepend gesprek over de toekomst van cultuureducatie. Burgemeester Huri Sahin onthulde ons nieuwe logo en sprak haar waardering uit voor de rol die Trias al vier decennia vervult in het toegankelijk maken van cultuurbeoefening.

Met een bijzondere tentoonstelling brachten we onze geschiedenis tot leven: Trias van toen naar nu. Daarnaast ontwikkelden we voor basisscholen en vrijetijdscursisten het erfgoedproject Olifant Hansken, dat veel waardering kreeg van scholen, ouders en fondsen.

Achter de schermen werkten we intensief aan een nieuwe visuele identiteit en website. De vernieuwde huisstijl – eigentijds, energiek en kleurrijk – vormt een ode aan 40 jaar Trias en aan de gehele Trias-community: van vroeger, nu tot in de toekomst.

Wij zijn trots op de resultaten die we dit jaar hebben behaald: van onze vrijetijdscursussen en ons cultuureducatie-aanbod op scholen tot de vele projecten in samenwerking met partners. Dagelijks zien wij wat kunst en cultuur teweegbrengen bij deelnemers: plezier, creatieve ontwikkeling, persoonlijke groei en nieuwe ontmoetingen. In ons diverse programma – van muziek, theater & musical, dans en beeldend, tot fashion design en nieuwe media – komt dat elke dag tot leven. We kijken met vol vertrouwen vooruit naar het nieuwe seizoen, waarin wij onze plannen en strategie voor de komende jaren verder vormgeven.

Dankzij de bevrologten inzet van medewerkers, vakdocenten, vrijwilligers en partners kunnen we onze missie blijven waarmaken: kunst en cultuur toegankelijk maken voor iedereen.

Bircan Bozbey

Directeur-bestuurder
Trias, Centrum voor de Kunsten

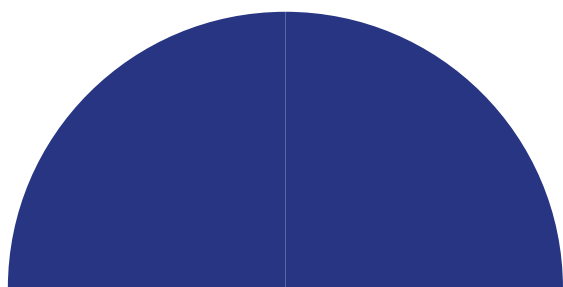




Inhoudsopgave

Voorwoord	1
Trias facts 2024-2025	4
1. Cultuureducatie in het onderwijs	5
1.1 Cultuureducatie met Kwaliteit in Rijswijk en Leidschendam-Voorburg	
1.2 Cultuureducatie in Rijswijk	
1.3 Cultuureducatie in Rijswijk Leidschendam-Voorburg	
1.4 Cultuureducatie in Den Haag	
2. Cultuureducatie voor jeugd en jongeren in de vrije tijd	10
2.1 Cursussen	
2.2 Open dagen	
2.3 Proeflessen	
2.4 Presentaties	
2.5 Vakantieactiviteiten	
2.6 Activiteiten voor specials	
2.7 Focusgroepen jongeren Rijswijk Talent Event	
2.8 Jeugdtheaterschool Leidschendam-Voorburg	
3. Samenhang en clustering	12
3.1 Internationale Vrouwendag	
3.2 Rijswijk Talent Event 2025, de jongereneditie Muziek	
3.3 De Raadzaal/Theater	
3.4 Stadsl@b	
3.5 Verhuur van lesruimtes aan culturele professionals	
4. Vrijheid van creativiteit in de openbare ruimte en ruimte voor cultuurbeoefening	14
4.1 Strandwalfestival	
4.2 Nieuwjaarsvoorstelling	
4.3 Wereldvluchtelingendag	
4.4 Ruimte voor cultuurbeoefening: gebruik Trias lesruimtes	
4.5 Cultuureducatie voor ouderen	
5. Cultuurparticipatie in Leidschendam-Voorburg	15
5.1 Theatergroep KLEUR	
6. Wie we zijn	16
6.1 Missie	
6.2 Visie	
6.3 Kernwaarden	
7. Bedrijfsvoering	18
7.1 Culturele ANBI	
7.2 Bedrijfsvoering	
7.3 Personeel	
7.4 Vrijwilligers en stagiaires	
7.5 Fair Practice Code	
7.6 Code Diversiteit & inclusie	
7.7 Sociale veiligheid	
8. Organisatie Trias	20
8.1 Samenstelling Raad van Toezicht	
8.2 Governance Code Cultuur	
8.3 Personeelsvertegenwoordiging	
7. Marketing en communicatie	21
Bijlagen	
1. Deelnemende scholen Rijswijk	
2. Deelnemende scholen Leidschendam-Voorburg	
3. Bereik evenementen en activiteiten in Rijswijk	
4. Bereikcijfers Rijswijk 2024-2025	
5. Bereikcijfers Leidschendam-Voorburg 2024-2025	

Trias facts 2024-2025



Cultuuronderwijs



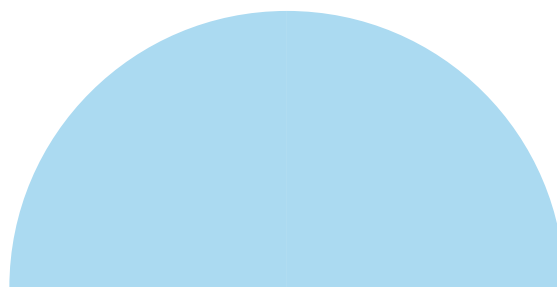
7851 kinderen
in Rijswijk



5481 kinderen
in Leidschendam-Voorburg



64 leerkrachten



Cursussen vrije tijd



1276 proeflessers
met open dagen en proeflesmaand



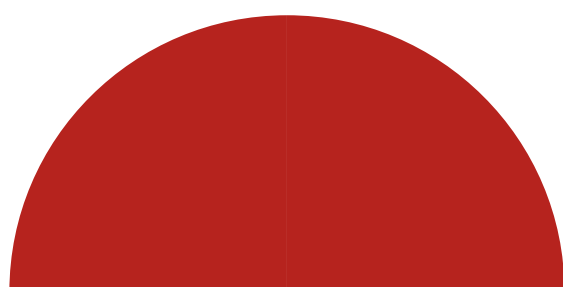
1249 cursisten
in Rijswijk



134 cursisten
in Leidschendam-Voorburg



201 Ooievaarspassen



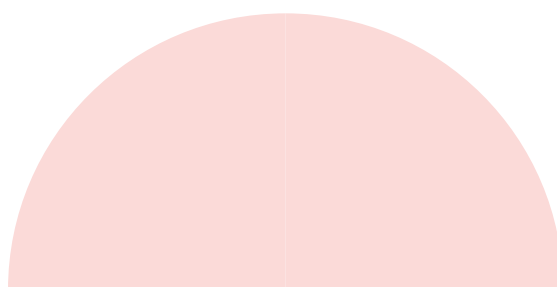
Evenementen en activiteiten



877 acts



2501 Bezoekers



Verhuur



20 huurders
waarvan 16 structureel

1. Cultuureducatie in het onderwijs

Evenals voorgaande jaren blijven we ons met veel gedrevenheid inzetten om cultuureducatie toegankelijk te maken voor alle kinderen in het primair onderwijs in Rijswijk en Leidschendam-Voorburg. Dit doen we als projectleider van Cultuureducatie met Kwaliteit, maar ook door het aanbieden van diverse educatieprogramma's. Hiermee hebben we maar liefst 95% van de po-scholen in Rijswijk en 89% van de po-scholen in Leidschendam-Voorburg weten te bereiken. Een bijzonder hoogtepunt in schooljaar 2024-2025 was de cultuurochtend in het Huis van de stad, die in het teken stond van het unieke Rijswijkse erfgoedverhaal over de olifant Hansken. Daarnaast werken we samen met het Rijswijks Lyceum aan de invulling van talenturen en maken we met enthousiasme deel uit van de Alliantie voor Kansengelijkheid op deze school.

1.1 Cultuureducatie met Kwaliteit in Rijswijk en Leidschendam-Voorburg

Trias is projectleider van Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK) en samen met de Bibliotheek aan de Vliet uitvoerder van het programma in Rijswijk en Leidschendam-Voorburg. We blijven ons inzetten voor goed cultuuronderwijs op basisscholen. Er werd in 2024-2025 een lessenserie van 6 lessen aangeboden voor alle groepen. De scholen konden kiezen uit de disciplines beeldende kunst, dans, muziek, theater, kunst & technologie, musical en muziektechnologie. Er hebben in schooljaar 2024-2025 in totaal 23 scholen deelgenomen aan onze lessenseries: 11 scholen uit Rijswijk en 12 scholen uit Leidschendam-Voorburg. In totaal hebben we een mooi aantal van bijna 5500 leerlingen bereikt. In december 2024 is de aanvraag voor de vierde periode Cultuureducatie met Kwaliteit toegekend (CmK-4). Deze periode loopt van 2025 tot en met 2028.

Naast de lessenseries op scholen bieden we samen met Bibliotheek aan de Vliet ook trainingen en workshops aan voor leerkrachten, met als doel de deskundigheid van leerkrachten te vergroten en zo bij te dragen aan de duurzame verankering van cultuuronderwijs. We hebben met succes trainingen aangeboden binnen de disciplines muziek, dans en beeldende kunst. Daarnaast verzorgden we samen met de bibliotheek de inspirerende workshop Een Toren van Tijgers, waarin muziek en poëzie werden verbonden en leerkrachten laagdrempelige lessuggesties kregen aangereikt. Ook maakten we in samenwerking met de bibliotheek een lesprogramma voor groep 7 en 8 op het gebied van lezen, taal, burgerschap, theater en beeldende kunst. Dit deden we in het kader van Heel Nederland Leest Junior, met het boek Broergeheim als uitgangspunt. Als afsluiting van het schooljaar organiseerden we een cultuurcafé in het Huygens Museum voor scholen en (culturele) partners. In totaal namen 13 scholen en 31 groepen 7 en 8 deel aan het programma Heel Nederland Leest Junior. Daarnaast hebben in totaal 64 leerkrachten deelgenomen aan de

Quote over Broergeheim, van een leerkracht:

"In de lesbrieven komen verschillende thema's aanbod, dat goed aansluit bij de leeftijd van de kinderen van groep 7 en 8. Er zitten hele goede lessuggesties bij de lessen verwerkt. Ook zou ik het boek Broergeheim in 5 weken met de groep kunnen uitlezen. Er zijn leerrijke doelen geformuleerd en verschillende werkvormen opgenomen. De gezamenlijke opdrachten zijn zo leuk en leerrijk, dat ik deze lesbrieven wel zou aanraden aan collega's van groep 7 en 8."

trainingen en workshops.

In februari 2025 hebben we ook de eindverantwoording over CmK-3 (2021-2024) ingediend en daarmee is deze vierjarige periode afgerond. Onderdeel van de eindverantwoording was een rondetafelgesprek met een aantal directeuren en ICC'ers waarbij ook de beleidsmedewerkers cultuur van beide gemeentes aanwezig waren. Dit gesprek leverde waardevolle inzichten op en gaf ons onder andere een beter beeld van de uitdagingen waar scholen mee te maken hebben.

1.2 Cultuureducatie in Rijswijk

Op vrijwel alle basisscholen in Rijswijk bieden wij verschillende programma's aan. Leerlingen maken kennis met verschillende kunstdisciplines, variërend van laagdrempelige kennismakingsprogramma's tot verdiepende trajecten die het hele schooljaar doorlopen. De programma's de Muziekparade en het Erfgoedspoor worden mogelijk gemaakt door subsidies van de gemeente Rijswijk.

Muziekparade

Alle leerlingen van groep 1 tot en met groep 4 in Rijswijk krijgen via het programma Muziekparade de kans om deel te nemen aan een lessenserie van vier muzieklessen. In totaal namen 15 scholen met meer dan 2000 leerlingen deel aan het programma. In de lessen is aandacht voor zingen, het bespelen van kleine percussie-instrumenten (ritmisch en/of melodisch) en creatieve muzikale werkvormen, waarbij de eigen inbreng van de leerlingen centraal staat. Voor veel scholen vormt de Muziekparade een onderdeel van het totale muziekprogramma. In combinatie met CmK- en Cultuurpluslessen ontstaat op deze scholen een doorlopende en lange leerlijn muziek. Vijf scholen namen alleen de reeks van vier Muziekparade-lessen af. Vijf scholen hebben dit jaar niet deelgenomen aan het programma. Op een aantal scholen maken de leerkrachten actief gebruik van het digitale prikbord Padlet, waar de vakdocent muziek het

lesmateriaal op deelt. Leerkrachten herhalen gedurende de week de liedjes en muzikale activiteiten. Zo wordt de impact van de lessen vergroot.

Erfgoedspoor – Beeldmakers

De lessenserie Beeldmakers (groep 8) is onderdeel van het Erfgoedspoor, een samenwerking met Bibliotheek aan de Vliet (groep 7), de Kunsttuin (groep 6) en Museum Rijswijk (groep 5). Op tien scholen namen veertien groepen 8 deel aan de lessenserie Beeldmakers, waarmee we 327 leerlingen hebben bereikt.

Binnen het Erfgoedspoor maken leerlingen van groep 5 tot en met 8 op een inspirerende en afwisselende manier kennis met het lokale erfgoed van Rijswijk. Trias verzorgt voor groep 8 de lessenserie Beeldmakers, waarin kunst in de wijk, de relatie met de omgeving en bijbehorende verhalen centraal staan. De groepsleerkracht van groep 8 ontvangt lesmateriaal voor twee lessen over beelden in de omgeving van de school. In de derde les, die wordt gegeven door een vakdocent van Trias, ontwerpen en maken de leerlingen hun eigen beeld voor in de openbare ruimte van Rijswijk. Ze werken in deze les met klei. De resultaten zijn verzameld in een digitale expositie op Padlet. Aanmelden voor dit programma verloopt via Haaglanden Beweegt.

Quote van een leerkracht van groep 8 (Wethouder Brederode School)

"Het project 'Beeldmakers' is een mooie manier om kinderen op een andere manier naar kunst te laten kijken. De meeste kinderen kennen veel kunstwerken in de omgeving maar weten er inhoudelijk weinig van. Het project zorgt ervoor dat kinderen met een andere blik naar hun eigen omgeving gaan kijken. De lessen geven een mooie afwisseling tussen kennis, eigen ideeën en fantasie, waarbij ruimte is voor iedere leerling om op zijn of haar eigen manier te werken."

Cultuurochtend Hansken

In mei en juni hebben we 333 leerlingen en 100 volwassenen mogen ontvangen in onze Studio in het Huis van de stad. In totaal hebben 11 scholen uit Rijswijk deelgenomen aan de cultuurochtend. Tijdens de cultuurochtenden hebben we het bijzondere Rijswijkse erfgoedverhaal van olifant Hansken tot leven gebracht. De kinderen hebben samen muziek gemaakt, een coole rap geoefend en een heel groot kunstwerk gemaakt: één grote olifant in de vorm van het logo van Hansken, ontworpen door de Rijswijkse kunstenares Piet. Aan het einde van de ochtend hebben de leerlingen de rap, liedjes en ritmes en het grote kunstwerk gepresenteerd aan leerkrachten en ouders.

Quote leerkracht groep 4:

"De Hansken ochtend was een leuk en tegelijkertijd leerzaam uitje voor mijn groep. De kinderen zijn enthousiast meegenomen in de muziekles. Het spelen op de djembe's maakte veel indruk! Hierna hebben ze met echte natuur een deel van de Hanskenolifant gemaakt. Toen deze werd onthuld aan het eind waren ze positief verrast over het resultaat."

De boodschap die we willen hebben overbrengen is in één zin samengevat "Breng de olifant thuis". Dit was ook de titel van de rap. Naast het onderwijsproject zijn er door de cursisten van het Trias Atelier kunstwerken gemaakt geïnspireerd op het verhaal van Hansken. Deze kunstwerken zijn geëxposeerd in de maand juni als onderdeel van 40-jaar Trias. Aan dit project hebben twee fondsen bijgedragen.

Quote van St. Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds:

"Wij hebben met waardering kennisgenomen van de uitvoering van het project en zijn onder de indruk van de impact die is gerealiseerd binnen het onderwijs en de vrije tijd. De artistieke en maatschappelijke waarde van het programma is duidelijk zichtbaar geworden, en wij zijn verheugd dat wij hieraan hebben kunnen bijdragen."

Cultuurplus

Cultuurplus is het eigen cultuureducatie-aanbod van Trias waarin verschillende kunst disciplines worden aangeboden. We bieden lessenseries aan in de disciplines beeldende kunst, dans, muziek, theater, kunst & technologie, musical en muziektechnologie, en we bieden instrumentlessen aan. Een mooi onderdeel van de instrumentlessen is de eindpresentatie voor de school en ouders, waar de leerlingen kunnen laten zien wat ze (vaak in relatief korte tijd) geleerd hebben. Onze samenwerking met scholen varieert van eenmalige workshops tot wekelijkse lessen gedurende het hele schooljaar. We zijn er trots op dat we met bijna alle Rijswijkse scholen al jaren een warme samenwerking hebben. In Rijswijk hebben 13 scholen van het Cultuurplus-aanbod gebruik gemaakt. In totaal zijn met dit aanbod 2768 leerlingen bereikt.

Speciaal basisonderwijs

Trias werkt nauw samen met het speciaal basisonderwijs

in Rijswijk. De Elsenburg en de Rehoboth nemen deel aan Cultuureducatie met Kwaliteit en de Muziekparade. Beide scholen kwamen dit seizoen weer naar het Huis van de stad om instrumentlessen en theaterlessen te volgen: een moment waar de klassen iedere week naar uit kijken. Muziekonderwijs speelt in het speciaal basisonderwijs een extra belangrijk rol omdat het goed aansluit bij de manier waarop kinderen leren, communiceren en zich ontwikkelen.

Naschools aanbod voortgezet onderwijs

In het voortgezet onderwijs werkt Trias samen met het Rijswijks Lyceum – Van Vredenburg College. Trias is coalitie- en samenwerkingspartner Kansengelijkheid en verzorgt binnen het talenturen-aanbod bandlessen, keyboardlessen en beeldende lessen voor leerlingen. De lessen worden na schooltijd aangeboden, op inschrijving. We zijn met het Rijswijks Lyceum aan het onderzoeken hoe we de samenwerking kunnen doorontwikkelen zodat we nog meer kunnen bijdragen aan kansengelijkheid.

Quote van Mert Duman, Activiteitencoördinator Kansengelijkheid:

"Vanuit het Rijswijks Lyceum en Van Vredenburg College werken wij al een aantal jaar nauw samen met Stichting Trias. De professionals verzorgen bij ons op school de naschoolse activiteiten op gebied van kunst en muziek waarmee wij onze leerlingen kennis laten maken met wat er mogelijk is op dit gebied. Onze leerlingen verbreden zo hun horizon in een veilige en uitdagende omgeving en leren hun talenten ontwikkelen! De gastdocenten van Stichting Trias zijn inmiddels een vast begrip en de activiteiten een vast onderdeel van onze schoolcultuur."

1.3 Cultuureducatie in Leidschendam-Voorburg

Naast de uitvoering van Cultuureducatie met Kwaliteit ontvangt Trias meerdere projectsubsidies die het cultuuronderwijs versterken. Zo bieden we binnen het Cultuurmenu van Leidschendam-Voorburg een interactieve theatervoorstelling aan voor de kleuters in het thema van de Kinderboekenweek, maar verzorgen we ook naschoolse activiteiten zoals de Wijkmuziekschool.

Cultuurmenu

Interactieve theatervoorstelling voor groep 1&2

In 2024-2025 heeft Trias binnen het Cultuurmenu wederom een interactieve theatervoorstelling aangeboden met het thema van de Kinderboekenweek: Eigenwijs. In totaal hebben 10 scholen uit Leidschendam-Voorburg deelgenomen aan het programma waardoor we meer dan 900 kleuters hebben bereikt.

Bij deze interactieve theatervoorstelling creëren twee kunstvakdocenten een theatersetting op de scholen in de vorm van een museum, waarbij het Kinderboekenthema 'Eigenwijs' wordt gekoppeld aan kunst en musea.

Tijdens de voorstelling worden de leerlingen spelenderwijs onderdeel van het verhaal en actief betrokken door zingen, spelen, bewegen en het uitvoeren van kleine creatieve ontwerp opdrachten. Ter voorbereiding hebben de leerlingen zelf een 'klassenhoofd' gecreëerd, dat vervolgens een plek kreeg in het 'Museum Eigenwijs' en een rol in het verhaal vervulde. De fantasievolle en kleurrijke creaties werden gefotografeerd en verzameld op het digitale prikbord Padlet, dat ook als tentoonstellingsruimte diende. Zo konden de scholen elkaars werk bekijken en maakten de leerlingen via de Padlet vooraf ook kennis met de spelers, het thema en het bijbehorende liedje.

IFFR – Filmeducatie

Als onderdeel van het Cultuurmenu biedt theater Ludens een filmprogramma voor de groepen 5 en 6 aan, waarbij Trias de samenwerkingspartner is. In samenwerking met het Internationaal Filmfestival Rotterdam hebben we een kort filmprogramma gerealiseerd voor de groepen 5 en 6. Er waren filmvoorstellingen in Theater Ludens en het Veurtheater. Er deden 11 scholen uit Leidschendam-Voorburg mee aan het programma, waarmee we meer dan 800 leerlingen hebben mogen ontvangen.

Leerkrachten kregen vooraf een lesson-up en konden aan de hand hiervan de films met de leerlingen voorbespreken. In het theater keken ze vier korte films die op het filmfestival te zien zijn geweest. Iedere film werd besproken met de leerlingen door hen vragen te stellen. Hierdoor leren leerlingen bewust te kijken naar bewegend beeld en te verwoorden en te analyseren wat ze zien. Onderdeel van het programma is ook een verwerkingsles die de leerkracht naderhand met de leerlingen behandelt.

Naschools aanbod

Wijkmuziekschool

Leerlingen van brede basisscholen in Leidschendam-Voorburg krijgen de kans om deel te nemen aan naschoolse instrumentlessen. Ze kunnen kennismaken met verschillende instrumenten. Naast kennismaking wordt de mogelijkheid geboden om de lessen te continueren op één gekozen instrument. In de Wijkmuziekschool ontmoeten verschillende leerlingen en ouders elkaars waardoor het ook de sociale cohesie bevordert. In totaal hebben er 250 kinderen meegedaan aan de Wijkmuziekschool, met name woonachtig in één van de geselecteerde aandachtswijken: Bovenbeen, Voorburg-Noord, Leidschendam-Zuid, Centrum, de Heuvel, Prinsenhof en Stompwijk. De deelname is vergeleken met vorig jaar iets afgenomen. De werving loopt via Sport en Welzijn waar ze merken dat er soms ook een taalbarrière is waardoor ouders niet goed op de hoogte zijn van de mogelijkheden.

Wijkmuziekschool op IKEC de Waterlelie

De Wijkmuziekschool in Leidschendam is gehuisvest in IKEC De Waterlelie en verzorgt naschoolse muzieklessen gitaar, DJ en keyboard. Het schooljaar is opgedeeld in vier blokken van elk ongeveer acht lessen. Na afronding van een blok hebben leerlingen de mogelijkheid om door te gaan op hetzelfde instrument of een nieuw instrument te kiezen. Op deze manier kunnen zij zowel een brede kennismaking met verschillende instrumenten krijgen als verdieping ontwikkelen in een instrument van hun voorkeur.

Elk blok wordt afgesloten met een presentatie voor ouders en familie, waarbij leerlingen hun resultaten laten zien en elkaar inspireren. In november nemen de leerlingen deel aan het Winterwonderland Festival in de grote gymzaal van IKEC De Waterlelie. Hier wordt bijzondere aandacht besteed aan de volledige theatersetting, inclusief licht- en geluidsapparatuur, zodat de leerlingen ervaren hoe het is om zich in een professionele omgeving te presenteren. Ze maken ook kennis met andere activiteiten van andere aanbieders van de brede scholen, zoals dans, circus, rap en theater.

Voor veel leerlingen die de Nederlandse taal nog niet volledig beheersen, biedt muziek een universele manier om contact te leggen, samen te werken en zich uit te drukken. Het programma creëert ruimte voor persoonlijke inbreng en stelt leerlingen in staat zich te ontwikkelen en te excelleren in een activiteit die taalbarrières overstijgt. De aanmeldingen voor DJ waren minder dan voorheen, waardoor we in de laatste blokken viool hebben aangeboden.

Wijkmuziekschool op basisschool de Driemaster

De Wijkmuziekschool in Voorburg heeft zich gevestigd in basisschool De Driemaster en biedt naschoolse muzieklessen aan in keyboard, DJ en gitaar. Ook hier wordt elk blok afgesloten met een kijkles of presentatie voor ouders. Tijdens de afsluiting van één van de blokken mochten ouders meespelen op ukeleles om te ervaren hoe het is om met een grote groep samen te spelen. Ook heeft er een optreden plaatsgevonden in november 2024 in Theater Ludens tijdens het Winter Wonderland festival. Op 11 juni 2025 stonden de leerlingen in Theater Ludens en deden podiumervaring op tijdens het 'Podium Talentenloods'. Hiermee willen we meer bekendheid creëren en deelname aan de Wijkmuziekschool stimuleren.

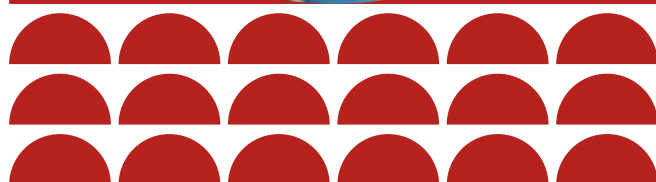
Cultuurplus

In Leidschendam-Voorburg hebben 2 scholen van het Cultuurplus-aanbod gebruik gemaakt. In totaal zijn met dit aanbod 248 leerlingen bereikt. Dit is een afname in vergelijking met vorig jaar. Toen waren er 4 scholen die het Cultuurplus-programma afnamen.

1.4 Cultuureducatie in Den Haag

Cultuurplus

In Den Haag maken enkele scholen gebruik van ons Cultuurplus-aanbod. In dit schooljaar hebben 4 scholen gebruik gemaakt van ons Cultuurplus-aanbod in Den Haag. Hiermee hebben we 961 leerlingen bereikt.





2. Cultuureducatie voor jeugd en jongeren in de vrije tijd

2.1 Cursussen

Wij zijn blij dat in seizoen 2024-2025 steeds meer mensen Trias weten te vinden in het Huis van de stad, waar we cursussen aanbieden in de disciplines muziek en zang, dans, beeldende kunst, fashion design, musical, theater en nieuwe media. De hoeveelheid jaarcursisten is gestegen ten opzichte van seizoen 2023-2024: in totaal hebben 780 cursisten (in de doelgroep jeugd en jongeren) een jaarcursus gevolgd. Daarmee is het doel van 750 jaarcursisten voor de gemeente Rijswijk behaald. Het aantal cursisten van korte cursussen is gedaald ten opzichte van vorig seizoen, van 421 naar 399 in dit seizoen. Een reden hiervoor kan zijn dat sommige cursussen zijn veranderd van korte cursus naar jaarcursus. Ook hebben we met ons aanbod 70 volwassenen bereikt in Rijswijk en 134 cursisten in Leidschendam-Voorburg. In totaal hebben er 1385 cursisten (jeugd, jongeren en volwassenen) meegedaan aan een cursus.

2.2 Open dagen

Voor het seizoen 2025-2026 hebben wij twee open dagen gehouden. Tijdens de open dagen willen we zoveel mogelijk jeugd en jongeren op een laagdrempelige manier kennis laten maken met ons aanbod voor het nieuwe seizoen. Dat is gelukt, want op onze eerste open dag op 14 juni 2025 hebben we meer dan 1000 bezoekers verwelkomd in het Huis van de stad en zijn er 537 proeflessen afgenomen.

Op 30 augustus 2025 was de tweede open dag. Deze open dag is compacter en gericht op het promoten van vrije cursusplekken. Op deze open dag hebben we 700 bezoekers verwelkomd en zijn er 428 proeflessen afgenomen.

Op beide open dagen konden bezoekers niet alleen deelnemen aan proeflessen, maar ook genieten van muzikale optredens in het atrium. Op beide dagen was er was een doorlopend programma met optredens van onze eigen cursisten. Zo waren er optredens op harp, piano en keyboard en traden er verschillende groepen op waaronder een zanggroep, het vioolorkest en onze Blazersklas die een optreden gaven met hun docent als DJ. Beide open dagen waren zeer succesvol met veel bezoekers, proeflessen en optredens.

2.3 Proeflessen

Ook in seizoen 2024-2025 startten wij na de open dagen met de campagne Proeflesmaand September. Leerlingen kunnen een proefles volgen bij een les naar keuze om verder kennis te maken met de verschillende kunst disciplines en ook met de docent. Later in het jaar kunnen er op aanvraag ook nog proeflessen worden gedaan, zodat leerlingen een goede keuze kunnen maken. In september hebben er in Rijswijk 125 leerlingen een proefles gevolgd. Het totaal aantal proeflessen voor het hele seizoen is 265. In Leidschendam-Voorburg hebben in de maand september 24 leerlingen een proefles gevolgd, en in het hele seizoen 45.

2.4 Presentaties

Presenteren is naast oefenen, ontmoeten en reflecteren één van de vier lespijlers van Trias. Presenteren is een essentieel onderdeel van kunsteducatie, omdat het bijzonder, verbindend en krachtig is om dat wat je gemaakt hebt, te delen met elkaar en met publiek. Aan het eind van het seizoen hebben alle 138 groepen meegedaan aan een eindpresentatie, waarvan 12 groepen hun eindpresentatie hielden in Leidschendam-Voorburg bij Theater Ludens. De presentaties vonden plaats in verschillende ruimtes in het Huis van de stad, waaronder in de Raadzaal/Theater en de Trias Studio. Bij de presentaties zijn 1957 bezoekers geweest, waaronder veel ouders, broers, zussen en grootouders.

- Totaal eindpresentaties Rijswijk:
- Muziek: 14 eindvoorstellingen
- Dans: 9 (mini-)shows
- Musical: 2 (waarvan 1 generale mét publiek)
- Teken, Schilderen & 3D: 2 exposities (1 n.a.v. het museumbezoek en 1 eindexpo n.a.v. het Hansken-project op de Wand van de Stad)
- Fashion Design: 1 modeshow

2.5 Vakantieactiviteiten

In seizoen 2024-2025 hebben we vakantieactiviteiten georganiseerd in samenwerking met Haaglanden Beweegt. Door het seizoen heen zijn verschillende activiteiten gepland en uitgevoerd. In de toekomst willen we toewerken naar een structurele gezamenlijke seizoensplanning van de vakantieactiviteiten. In de meivakantie en de periode daarna zijn er activiteiten fashion design en gitaar uitgevoerd voor kinderen van 8 tot 12 jaar. Ook is er een activiteit fashion design geweest voor jongeren van 12 tot 18 jaar. In totaal organiseerden we 7 workshops met 48 deelnemers.

2.6 Activiteiten voor specials

Voor een inclusief aanbod in onze programmering hebben wij in dit seizoen een danscursus opgenomen voor specials (kinderen met een psychische en/of lichamelijke beperking): Special Dance. Dit was een reeks van 7 lessen onder begeleiding van twee docenten die gecoacht werden door een expert in het lesgeven aan deze doelgroep. De deelnemers hadden plezier met het dansen en genoten van het onderlinge contact met elkaar. Het is een uitdaging om deze doelgroep te bereiken en ook vast te houden gedurende de cursusperiode.

2.7 Focusgroepen jongeren Rijswijk Talent Event

Op 28 maart 2025 organiseerde Trias ter evaluatie van het Rijswijk Talent Event een focusgroep jongeren/pizzaparty in het Stadslab, waar 16 jongeren aan meededen. Hier werden er tips en tops over het project uitgevraagd via de toegankelijke app 'de Mentimeter'. De jongeren werden in het groepsgeprek ook uitgedaagd om mee te denken over vervolgvakantieactiviteiten die hen aanspreken. Op 4 juli werd een tweede focusgroep jongeren/pizzaparty gehouden, met 12 deelnemers. De groepsopdracht werd het uitwerken van concrete

workshops voor een coachingstraject voor talentvolle jongeren. De opgehaalde input uit beide sessie is verwerkt in het vervolgtraject voor de projectaanvraag Talent Impuls jongeren Rijswijk 2025: Talentontwikkeling jongeren in Rijswijk 2025: muziektalent. De jongeren vonden het leuk om na afloop van het Talent Event op een actieve manier betrokken te worden bij het vormgeven van een vervolgtraject. Ook de uitwisseling en de binding met elkaar werd erg gewaardeerd.

2.8 Jeugdtheaterschool Leidschendam-Voorburg

Samen met Theater Ludens hebben we in Leidschendam-Voorburg de Jeugdtheaterschool, die nog steeds populair is en goed wordt bezocht. Ook in 2024-2025 hebben we daar jaarcursussen en korte cursussen verzorgd. Er zijn in totaal 6 jaarcursussen gestart met 89 cursisten tussen de 6 en 16 jaar. In het Veur Theater in Leidschendam zijn er 6 korte cursussen gestart met in totaal 45 deelnemers tussen de 5 en 11 jaar. Musical was het meest populair, bij zowel de jaar- als korte cursussen. De jaarcursus theater 6+ is gelijk bij de start van het seizoen omgezet naar een extra musicalcursus, vanwege de grote interesse in musical. Aan het einde van het seizoen gaven alle jaarcursisten hun eindvoorstelling: 5 voorstellingen met in totaal 462 bezoekers.



Eindpresentatie Jeugdtheaterschool
Fotograaf: Christopher A. Dominic

3. Clustering en samenhang

Het seizoen 2024-2025 was het eerste seizoen waarin alle Huis van de stad-huisgenoten helemaal gesetteld waren: het seizoen waarin gestart kon worden met gezamenlijke programmering.

Met de partners van Kracht van Rijswijk is er periodiek overleg geweest en stapsgewijs wordt er toegewerkt naar een gezamenlijke programmering. Deze richt zich op afstemming in de planning van activiteiten van met name Trias en de Bibliotheek aan de Vliet. We verkennen de mogelijkheden om bijvoorbeeld twee keer per jaar gezamenlijk te programmeren rondom een groter thema, dat toegankelijk is voor de inwoners van onze stad.

3.1 Internationale Vrouwendag

Een eerste grote activiteit werd gerealiseerd door een programma op Internationale Vrouwendag, op zaterdag 8 maart 2025 in de Raadzaal/Theater. Met Trias als projectleider namen de bibliotheek, Welzijn Rijswijk en de gemeente deel aan de werkgroep. Resultaat was een inhoudelijke, toegankelijke en goed bezochte bijeenkomst met een divers publiek.

De burgemeester opende de bijeenkomst met warme woorden en benadrukte het belang van vrouwenemancipatie anno 2025. Er was een verbindende workshop voor het hele publiek onder leiding van een ervaren wijktheatermaker, een panelgesprek met vrouwen van uiteenlopende achtergronden en expertises, en er waren optredens van jong muzikalent van Trias.

3.2 Rijswijk Talent Event 2025, de jongereneditie Muziek

Trias heeft als projectleider samen met de Rijswijkse Schouwburg en gastorganisator Muziekschool Rijswijk een vervolg gegeven aan de Rijswijk Talent Award-traditie. Dankzij bijdragen van verschillende fondsen is het Talent Event 2025 mogelijk gemaakt. Uit 34 aangemelde acts werden op 10 maart 2025 14 acts met in totaal 27 deelnemers geselecteerd voor een gezamenlijk traject van coachingsworkshops in de voorjaarsvakantie. Dit ter voorbereiding op de liveshow op 18 maart 2025 in de grote zaal van de Rijswijkse Schouwburg. Het was een geslaagd project. Door het wedstrijdelement van de oude opzet te schrappen en te vervangen door een groepselement met meer gezamenlijke activiteiten, ontstond een hechte groep. Na de liveshow heeft Trias een community van zo'n 15 jongeren vast kunnen houden als focusgroep jongeren die elke twee maanden op de vrijdagavond samenkomen om tijdens een pizzaparty te brainstormen over wat zij nodig hebben voor hun eigen ontwikkeling als amateurkunstenaar. Tussen de groepsmomenten door hebben ze onderling contact en supporten ze elkaar bij optredens. Het zijn muzikanten die les volgen bij Trias, de Muziekschool Rijswijk, RJT Musicals en elders.

3.3 De Raadzaal/Theater

Trias kan de Raadzaal/Theater tien keer per jaar voor een weekend om laten bouwen tot de theateropstelling met de uitschuifbare publiekstribune. Van eind mei tot half juli vonden diverse eindvoorstellingen plaats in deze Theaterzaal: muziekpresentaties waaronder een gitaardag, en het Trias Music Fest met grote bezettingen van drummers, toetsenisten en pianisten. Alle andere instrumentalistten kwamen ook aan de beurt met als afsluiting het weekend van het grote Trias vioolorkest. En er waren dansvoorstellingen en een grote modeshow ter afsluiting van de jaarcursussen fashion design. Ook werd half mei de jubileumfeestmaand Trias 40 jaar geopend in de Raadzaal/Theater, met een feestelijk programma.

3.4 Stadsl@b

In juli 2024 werd het akoestische plafond aangebracht in het Stadsl@b: de ruimte werd zo geschikt voor activiteiten door groepen tot 16 personen. Trias benutte het Stadsl@b voor uiteenlopende programmering zoals een korte cursus Game Design, deskundigheidsbevordering voor groepsleerkrachten, diverse bijeenkomsten met grotere groepen en jongerenworkshops in het coachingstraject van het Rijswijk Talent Event 2025 in samenwerking met de Rijswijkse Schouwburg en Muziekschool Rijswijk. De ruimte werd ook geruime tijd gebruikt als vervangend muzieklokaal in de periode dat in het souterrain van het Huis van de stad een verbouwing gaande was voor de horecavoorziening.

Voor gezamenlijke programmering in het Stadsl@b hebben Trias en de Bibliotheek aan de Vliet constructieve gesprekken gevoerd over gezamenlijk programmeren en fondsenwerving voor het plan van de kwartiermakers uit 2023-2024 om de geformuleerde ambities voor het Stadsl@b een fase verder te krijgen. Vanwege hoge werkdruk bij beide organisaties en beperkt budget voor de realisatie van activiteiten in het Stadsl@b, is het in seizoen 2024-2025 niet gelukt om gezamenlijk aan fondsenwerving te doen. Dit staat ingepland voor het seizoen 2025-2026.

3.5 Verhuur van lesruimtes aan culturele professionals

- Tegen gebruikerskosten hebben we lesruimtes beschikbaar gesteld aan Welzijn Rijswijk en de Bibliotheek aan de Vliet voor hun eigen activiteiten. Het gaat hierbij om praktisch en efficiënt gebruik van de beschikbare faciliteiten. Daarnaast maakt een aantal dansscholen, en de Happy Art- en Happy Dance-groep gebruik van onze lesruimtes.
- De gemeente Rijswijk organiseert samen met de partners van de Kracht van Rijswijk roulerend twee keer per jaar het Cultuurcafé voor alle culturele partners en maatschappelijke organisaties met als doel ontmoeting en kennisuitwisseling. In overleg met het Amateurspalet is het Cultuurcafé van juni 2025 op hun locatie gehouden.

Het idee is om in het vervolg het Cultuurcafé ook te organiseren buiten de locaties van KvR-partners, zodat er meer verbinding ontstaat met de amateurorganisaties en amateurverenigingen.

- De verbinding van onderwijs met vrije tijd hebben we voortgezet door gericht op de scholen de brochure met het aanbod in de vrije tijd uit te delen in de aanloop naar de open dag van juni 2025. Voor een optimaal bereik kunnen we hier nog meer stappen in zetten.



Liveshow Rijswijk Talent Event
Fotograaf: Christopher A. Dominic

4. Vrijheid van creativiteit in de openbare ruimte en ruimte voor cultuurbeoefening

4.1 Strandwalfestival

Tijdens het Cultuurpodium van het Strandwalfestival krijgen lokale amateur-cultuurbeoefenaars de kans om hun talenten te laten zien en om podiumervaring op te doen. Trias voert de coördinatie van het Cultuurpodium uit, in nauwe samenwerking met Sport Heroes. Voor deze editie is er gekozen voor afwisselende programmering op het Cultuurpodium en een gastprogrammering op het hoofdpodium. Het resultaat was een afwisselende show met 17 verschillende acts van muziek, dans, musical en spoken word door diverse Rijswijkse (organisaties voor) amateurkunstenaars: Liz Dans Flamenco, schrijver Sophie Verbeek, Rijswijkse/Arubaanse dichter Lily Clarisa, 'Beatles of Bollywood' zanger Shadon Bindraban, Just Dance Studio, diverse Trias muziektalenten, Heart for Dance met o.a. Happy Dance 50+ (voorheen van Trias), RJT Musicals, Muziekschool Rijswijk en het Leerorkest van Muziekvereniging De Phoenix. Er was aandacht voor maatschappelijk relevante thema's via het optreden van Iseyas Amanuel en Laurence Bollen. Iseyas is een Rijswijker met roots in Eritrea en las voor uit zijn eigen boek, over zijn vluchtverhaal.

De jongeren die in maart 2025 deelnamen aan het Rijswijk Talent Event kregen tijdens het Strandwalfestival ook opnieuw de kans om te schitteren op het podium: 18 jongeren gaven in diverse samenstellingen in totaal 12 optredens. Hiervan vonden er 8 buiten plaats, op het Cultuurpodium en op het hoofdpodium, en 4 optredens vonden binnen plaats tijdens de Strandwalkoffie voor senioren. Een eerste mooie gelegenheid om meer podiumervaring op te doen.

4.2 Nieuwjaarsvoorstelling

Op 8 januari 2025, in het 11de jaar van de Nieuwjaarsvoorstelling-traditie, gooide Trias het over een andere boeg. In plaats van grote groepen zoals een koor en een orkest, programmeerden we verstillings via het harpkwartet, een pianosolist en een solozangeres. Diversiteit laten zien blijft altijd een uitgangspunt. Er was vanuit het publiek veel waardering voor de optredens. De samenwerking met de Rijswijkse Schouwburg, RJT Musicals en Balletstudio Marijke de Roo is vertrouwd en prettig.

4.3 Wereldvluchtelingendag

Op 20 juni was het Wereldvluchtelingendag, een dag waarop we stilstaan bij de mensen die alles moesten achterlaten om hun thuisland te ontvluchten. Tegelijk vierden we hoe zij in Nederland bouwen aan een nieuwe toekomst. Genodigden en bewoners uit Rijswijk kwamen samen in wijkcentrum Stervoorde. We maakten samen met Welzijn Rijswijk een mooi programma. Het werd een middag vol verhalen, ontmoeting en verbinding met een mooi programma dat werd gepresenteerd door Sylvia Bos. Iseyas Amanuel vertelde over zijn boek *Tranen van Eritrea*, dat hij schreef samen met Bollen Laurence. Na mooie woorden van Frank Candel, bestuursvoorzitter

VluchtelingenWerk Nederland, en Annette Nobuntu Mul, oprichter en voorzitter van Ubuntu Society, reikte Iseyas het eerste exemplaar van zijn boek uit aan de Rijswijkse wethouder Sandra van de Waart. Anne de Wit-Sjaarda deelde haar ervaringen uit de Tweede Wereldoorlog en de Turkse Hilal, sinds 2 jaar woonachtig in Nederland, droeg een mooi gedicht voor van de Rijswijkse schrijver Sophie Verbeek. Het prachtige pianospel van de 14-jarige Ata, sinds 4 jaar leerling bij Trias, maakte veel indruk op de aanwezigen.

4.4 Ruimte voor cultuurbeoefening: gebruik Trias lesruimtes

Wij zijn blij dat steeds meer amateurkunstenaars Trias goed weten te vinden voor gratis repetitieruimtes: dansgroepen van jongeren die repeteren voor een optreden, een popband en diverse instrumentalisten. Jongeren van de jongerencommunity van het Rijswijk Talent Event reserveren muziekruimtes voor zelfstandige repetities of voor een jamsessie. Ook enkele senioren oefenen structureel bij Trias.

4.5 Cultuureducatie voor ouderen

In seizoen 2023-2024 vonden zowel de cursussen Happy Dance 50+ als Happy Art wekelijks plaats onder de vlag van Trias. Ze werkten via een laagdrempelige strippenkaart. Ouderen zoeken via cultuureducatie niet alleen een leuke activiteit, maar vooral ook verbinding en ontmoeting. Het koffiedrinken en napraten is een belangrijk onderdeel van de activiteit. Om financiële redenen heeft Trias met pijn in het hart moeten besluiten om deze activiteiten stop te zetten. In beide gevallen is het gelukkig gelukt om deze activiteiten wel in huis te houden bij Trias. De zzp-docenten verzorgen zonder tussenkomst van Trias zelf deze activiteiten in onze lesruimtes.

5. Cultuurparticipatie in Leidschendam-Voorburg

5.1 Wijktheater KLEUR

In Leidschendam-Voorburg presenteerde wijktheater KLEUR de voorstelling 'Ik kende je nog niet'. Dit cultuurparticipatieproject van Trias werd met veel passie en enthousiasme geregisseerd door Sylvia Bos. Wijktheater KLEUR speelde op 11, 18, 27 en 29 december 2024 vier keer deze vrolijke en actuele voorstelling over samenleven in een gemengde samenleving. De voorstelling is volledig gemaakt én gespeeld door bewoners uit Leidschendam-Voorburg.

De drukbezochte voorstellingen vonden plaats in de Bibliotheek aan de Vliet in Leidschendam, de Koningkerk en Theater Ludens in Voorburg. Het publiek waardeerde het toneelspel van de wijkbewoners, de herkenbaarheid van de thema's en de luchtige manier waarop deze in het theaterstuk waren verwerkt.

Quote van een bezoeker 'Ik kende je nog niet'

"Verschillende achtergronden, één hechte groep. Mooi om te zien hoe zij naar elkaar toe groeiden en samen iets bijzonders creëerden."

Quote van theaterregisseur Sylvia Bos

"Door samen te werken met verschillende organisaties kun je een uniek, succesvol concept neerzetten dat mensen raakt en verbindt."



6. Wie we zijn

Als Centrum voor de Kunsten stimuleert Trias actieve kunstbeoefening bij de inwoners door het aanbieden van eigentijdse kunst- en cultuureducatie in de kunstdisciplines muziek, dans, theater, beeldend, fashion design, film en digitale media. Dit doen we door het aanbieden van lessen in de vrije tijd, in het primair, voortgezet en speciaal onderwijs en door het bevorderen van cultuurparticipatie in de samenleving. We doen dit op onze vaste locatie in het Huis van de stad, op scholen en op locaties van culturele en maatschappelijke partners in Rijswijk en in Leidschendam-Voorburg, waar wij op basis van activiteitsubsidies een aanbod neerzetten. We werken nauw samen met onze partners in het culturele veld, in het onderwijs en in het sociaal domein voor laagdrempelige kunst- en cultuuractiviteiten. Onze focusdoelgroep is jeugd en jongeren tot en met 22 jaar. Wij zijn een inclusieve organisatie; daarom bevorderen wij de participatie van kwetsbare groepen voor wie de weg naar cultuureducatie niet vanzelfsprekend is. Kinderen en jongeren met een beperking, kinderen uit achterstandssituaties en kwetsbare ouderen hebben onze speciale aandacht.

6.1 Missie

We willen voor alle lagen van de bevolking toegankelijke en laagdrempelige cultuureducatie verzorgen. We geloven in het belang van kunst- en cultuurbeoefening voor persoonlijke ontwikkeling, sociale cohesie en maatschappelijke participatie van inwoners. Daarom willen we deelname aan kunsteducatie en cultuurparticipatie verder bevorderen door verbinding en samenwerking met het onderwijs, culturele en maatschappelijke partners en organisaties. We willen een inspirerende en inclusieve plek creëren waar inwoners hun talenten kunnen ontwikkelen, hun verbeelding kunnen stimuleren en kunnen bijdragen aan een levendige sociaal-culturele gemeenschap. De vraag vanuit de samenleving en vanuit de klant is leidend bij de totstandkoming van onze activiteiten.

6.2 Visie

We willen kunst en cultuur toegankelijk maken voor iedereen, ongeacht leeftijd, afkomst, achtergrond of niveau; of het nu gaat om kennismaking, oriëntatie, verdieping of talentontwikkeling. Kunst en cultuur draagt bij aan een gezonde samenleving: aan sociale cohesie, kansengelijkheid en mentale vitaliteit. Kunstbeoefening prikkelt, inspireert, draagt bij aan je zelfvertrouwen, verbindt en verbreedt je perspectief. En bovenal geeft het je plezier.

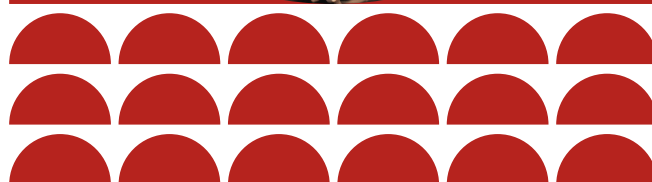
6.3 Kernwaarden

Onze kernwaarden fungeren als het kompas dat we gezamenlijk uitdragen. Ze geven ons richting en focus in alles wat we bedenken en uitvoeren en houden ons op koers bij beslissingen:

- **Eigentijds:** we gaan mee met de tijd. We kennen onze omgeving en spelen actief in op actuele digitale en maatschappelijke ontwikkelingen. We werken vraaggericht en we innoveren, zodat ons lesaanbod en onze activiteiten aansluiten bij de belevingswereld van inwoners.
- **Veelzijdig:** bij ons vind je alle kunstvormen, zowel in de vrije tijd, in het onderwijs als bij cultuurparticipatie. We richten ons op verschillende doelgroepen en beschikken over een veelzijdig docentenbestand van professionals.
- **Voor iedereen:** bij ons is iedereen welkom om zijn of haar kunstzinnige talent te ontplooiën, ongeacht leeftijd, maatschappelijke positie of etnische afkomst. Wij zijn toegankelijk en divers. Wat wij doen gebeurt in een veilige en vertrouwde omgeving, met respect voor elkaar.



Eindpresentatie Streetdance
Fotograaf: Christopher A. Dominic





7. Bedrijfsvoering

7.1 Culturele ANBI

Stichting Trias, Centrum voor de Kunsten is door de Belastingdienst aangemerkt als 'Algemeen Nut Beogende Instelling' (ANBI). Dit houdt in dat giften aan onze organisatie zijn vrijgesteld van schenk- en erfbelasting.

7.2 Bedrijfsvoering

Op 23 oktober 2024 hebben wij een officieel kwaliteitscertificaat ontvangen van de Certificeringsorganisatie Bibliotheekwerk, Cultuur en Taal (CBCT). Hiermee voldoet de organisatie aan belangrijke kwaliteitsnormen die gelden voor bibliotheek- en cultuurorganisaties. Het certificaat is geldig tot 2028. Onze wethouder Kunst & Cultuur, Mark Wit, heeft het plakkaat onthuld met warme woorden en waardering voor ons werk:

"Trias is belangrijk voor Rijswijk. Het is een plek waar kinderen, jongeren en volwassenen op een laagdrempelige manier hun creativiteit kunnen ontdekken en ontwikkelen. Trias levert een belangrijke bijdrage aan kunst en cultuur in de stad, en biedt voor onze inwoners een kans om zich te ontplooiën, plezier te hebben en nieuwe mensen te ontmoeten. Dankzij Trias is kunst en cultuur in Rijswijk voor een groot publiek toegankelijk. Gefeliciteerd, Trias, met het behalen van dit certificaat!".

We blijven werken aan de optimalisering van de interne organisatie. In het cursusjaar 2024-2025 heeft de organisatie met een extern HR-adviseur zzp-inhuurbeleid opgesteld. We hebben stappen gezet om te voldoen aan de Wet DBA en ons voor te bereiden op de Wet VBAR. Arbeidsrelaties met ingehuurde zelfstandigen zijn beoordeeld en waar nodig aangepast om te borgen dat sprake is van zelfstandige opdrachtverlening. Contractuele afspraken zijn aangescherpt en daarbij wordt gekeken naar zowel de afspraken als de feitelijke uitvoering van werkzaamheden. Met deze maatregelen werken we aan risicobeheersing. Het gehele traject heeft ons goed inzicht gegeven in wat wij al goed doen en waar verbetering nodig was. Het Inhuurbeleid is in de RvT-vergadering van september 2025 vastgesteld. Verder hebben wij ons Scholingsplan voor de medewerkers in overleg met de PVT uitgewerkt.

Om de administratieve last van de afdeling Onderwijs te reduceren hebben wij ons georiënteerd op de aanschaf van een softwareprogramma voor een efficiëntere administratie. Gezien de te hoge kosten die hiermee gemoeid zijn, hebben we besloten om ons verder te oriënteren binnen de mogelijkheden van het huidige softwareprogramma (Coachview) voor de afdeling Vrije Tijd. Dit traject loopt door in 2025-2026.

In overeenstemming met ons HR-beleid en de verbeterpunten uit de RI&E hebben wij voor de zomervakantie een Preventief Medisch Onderzoek (PMO) aan alle medewerkers in dienst aangeboden. In het kader van vertrouwelijkheid en privacy hebben alle medewerkers die hieraan hebben deelgenomen een

individueel rapport ontvangen met eventueel advies.

Samen met het NOP-team (niet-onderwijzend personeel) hebben wij een teamtraining gehad gericht op het verder bouwen aan vertrouwen en samenwerking. De training combineerde de kracht van het Lencioni-model met humor, waardoor gesprekken over lastige thema's lichter en veiliger besproken werden. Met een deel van het team en een aantal vakdocenten hebben wij een creatieve inspiratiesessie onder begeleiding van Art-Up gehouden voor vernieuwing in ons aanbod. Met de opbrengsten hiervan gaan wij geleidelijk ons aanbod vernieuwen om zo ook nieuwe doelgroepen beter te kunnen bereiken.

7.3 Personeel

Het totaal van de aanstellingen in dienstverband in 2024-2025 bedroeg 12,29 FTE. In 2023-2024 was dit 10,02 FTE. Dit verschil heeft te maken met tijdelijke vervanging door zwangerschapsverlof en doordat alle openstaande vacatures vervuld waren, in tegenstelling tot 2023-2024. In oktober 2024 werd de vacature van afdelingshoofd Onderwijs vervuld, hiermee was het team niet-onderwijzend personeel weer volledig op sterkte. Het ziekteverzuimpercentage over 2024-2025 was 2,69%. In 2023-2024 was dit 3,06%. In beide jaren is het ziekteverzuim onder het jaarlijkse landelijk gemiddelde.

De medewerkers worden vertegenwoordigd door een driekoppige personeelsvertegenwoordiging (Vanessa Brockotter, Elianne Rook en Sigrid Krijnen). De directeur-bestuurder heeft 4 tot 5 keer per jaar een overleg met de PVT.

Directeur-bestuurder

Bircan Bozbey

Medewerkers in dienst

Nausheen Alwani, Stefanie Beekmans, Vanessa Brockotter, Jolanda de Heus, Blishta Hoopman, Annelies Kole, Inge Kluin, Sigrid Krijnen, Nilson Lopes, Chok Man Ip, Elianne Rook, Gary Seif, Floris Voogt, Iris Weultjes en Bianca Van Wingerden.

Naast personeel in loondienst werken er ruim 60 zzp-docenten aan opdrachten voor Trias, zowel in de vrijetijdseducatie als op scholen en projecten buitenshuis.

Vrijwilligers & stagiaires

Naomi Atmosoerodjo, vrijwillige jongere vrije tijd
Karin Lems, vrijwillige publieksbegeleider
Tiziana Martijn, stagiaire klantenadministratie
Mike Massar, vrijwillige jongere vrije tijd
Jeannette Tieleman, notulist van de Raad van Toezicht

7.5 Fair Practice Code

Trias past de Fair Practice Code toe. We betalen alle werknemers, zzp'ers, stagiairs en vrijwilligers een eerlijke vergoeding. Als lid van de branchevereniging Cultuurconnectie houden we ons aan de CAO Kunsteducatie en de daarbij horende

honorariumlichtlijnen. Bij de beloning van zzp'ers gebruiken we de rekentool vanuit fairPACCT. Dit tarief voldoet aan de richtlijnen van de Fair Practice Code voor ondernemers en organisaties in de cultuursector en is expliciet onderwerp van het gesprek bij een opdracht aan zzp-docenten. Onze stagiaires en vrijwilligers ontvangen een vergoeding voor hun activiteiten binnen de gestelde richtlijnen van de rijksoverheid. We hebben oog voor duurzame inzetbaarheid. Dat doen we door onze medewerkers te laten scholen en door aandacht te hebben voor mentale en fysieke gezondheid. Hiervoor is een scholingsbudget beschikbaar. Dit jaarverslag bestaat ook uit een financieel jaarverslag waarin we transparant zijn. De Governance Code Cultuur wordt nageleefd en uitgedragen.

7.6 Code Diversiteit & Inclusie

We passen deze code toe in de dagelijkse praktijk. Trias hanteert HR-beleid dat gericht is op het vergroten van diversiteit en inclusie. Er is specifieke aandacht voor deze thema's bij de instroom, doorstroom en uitstroom van medewerkers. Deze ambitie draagt eraan bij dat de samenstelling van het personeelsbestand een afspiegeling wordt van de diversiteit in de samenleving en dat medewerkers zich veilig voelen in een vertrouwde omgeving. De vacatureteksten worden op een inclusieve manier opgesteld, zodat het duidelijk is dat iedereen welkom is om te solliciteren.

Trias is er voor iedereen en bereikt met haar activiteiten en projecten een breed en divers publiek in de vrije tijd en op scholen. Onze focus ligt op het bereiken van doelgroepen waarvoor meedoen aan kunst en cultuur minder vanzelfsprekend is. Het bereiken van deze doelgroepen doet Trias door samen te werken met partners en met PO, SBO en VO-scholen. Trias was in 2024-2025 meelezend lid van de coalitie inclusie in de gemeente Rijswijk. Binnen deze coalitie heeft Trias samen met de partners in het Huis van de stad de viering van Internationale vrouwendag georganiseerd. Ook zijn we coalitiepartner van het programma kansengelijkheid van het Rijswijks Lyceum en Van Vredenburg College in Rijswijk. We organiseren diverse cultuurlessen voor de leerlingen van deze school.

Gezinnen met een laag inkomen kunnen de Ooievaarspas aanvragen bij de gemeente. Hiermee kunnen kinderen tot 18 jaar kosteloos gebruik maken van ons lessenaanbod. In 2024-2025 hebben 201 kinderen gebruik gemaakt van de Ooievaarspas. In 2023-2024 waren dat 265 kinderen. We blijven scherp op geformuleerde ambities voor de komende jaren op ons publieksbereik en het aanbod, en leggen deze langs de lat van diversiteit en inclusie.

7.7 Sociale veiligheid

Bij Trias is iedereen welkom om zijn of haar kunstzinnige talent te ontplooiën, ongeacht leeftijd, maatschappelijke positie, geloofsovertuiging of etnische afkomst. Dit willen we doen in een veilige en vertrouwde omgeving voor onze cursisten, medewerkers, docenten, vrijwilligers, stagiaires en bezoekers. We bespreken het thema sociale veiligheid tijdens diverse interne overleggen om alert te zijn op situaties waarbij sociale veiligheid in het geding

komt. Wij hebben een klachtenregeling voor onze klanten en cursisten, dragen Trias Omgangsregels uit in onze dagelijkse praktijk en voor een vertrouwenspersoon zijn we aangesloten bij Mores. In 2024-2025 zijn er geen meldingen van ongewenst gedrag bij Mores ingediend.

8. Organisatie

8.1 Samenstelling Raad van Toezicht

Sinds april 2024 vervult Wendy Muller het voorzitterschap van de RvT. In dit seizoen hebben wij Tjalliëlle Muller en Hans Spaans als nieuwe RvT-leden verwelkomd vanwege het afscheid van Janneke Ravenhorst en Dominique Rosdorff in 2024. De Raad van Toezicht bestond gedurende seizoen 2024-2025 uit:

- Wendy Muller (Voorzitter), functie in het dagelijks leven: directeur Bedrijfsvoering, Stichting Ipse de Bruggen.
- Warsha Mangre, functie in het dagelijks leven: coördinator en projectleider participatie, Stichting Woej.
- Amar El Ajjouri, functie in het dagelijks leven: trainer en theatermaker, eigenaar Amar Speelt en PHneutraal.
- Kaajal Bachoe, functie in het dagelijks leven: subsidieconsulent bij Fonds Podiumkunsten.
- Tjalliëlle Muller, functie in het dagelijks leven: Interim-directeur-bestuurder
- Hans Spaans, gepensioneerd (uitgeschreven) accountant

De Raad van Toezicht onderschrijft de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur en past deze toe. Ook streeft zij de toepassing van de Fair Practice Code na. Het rooster van aftreden en overzicht van (neven)functies van de raad van toezicht worden gepubliceerd op de website van Trias en staan in het bestuursverslag.

De Raad van Toezicht vergaderde 5 keer in het seizoen 2024-2025 in aanwezigheid van de bestuurder en had daarnaast incidenteel nog onderling overleg. Standaard werden de jaarrekening en het jaarverslag, activiteitenplan en de begroting, voortgangsrapportages en andere jaarlijks terugkerende financiële stukken besproken, en waar van toepassing, goedgekeurd.

De bijzondere thema's dit seizoen betroffen:

- De voortgang van het certificeringstraject door CBCT stond als vast agendapunt op de vergaderingen. Als onderdeel van het certificeringstraject zijn tijdens de audit ook gesprekken gevoerd met RvT-leden;
- De start van Tjalliëlle Muller en Hans Spaans als nieuwe leden in de Raad van Toezicht. Met in totaal nu 6 leden (4 vrouwen en 2 mannen met uiteenlopende beroepsmatige en culturele achtergronden en ruime kennis en ervaring op diverse gebieden) zijn we weer op sterkte.
- De voortgang van de intrekking van de B3-status;
- De vraagstukken rondom de Wet DBA en de wet VBAR. Met een extern adviseur heeft de organisatie het zzp-inhuurbeleid opgesteld. De RvT heeft het inhuurbeleid in haar vergadering van september 2025 besproken en vastgesteld.
- Compliance is een vast onderdeel op de agenda van de RvT. De opzet voor een bestuursreglement en een

reglement Raad van Toezicht is onderhanden.

- In de rol van werkgever heeft de Raad van Toezicht voortgangsgesprekken en een functioneringsgesprek gevoerd met de bestuurder. Hiervoor is input opgehaald bij het management en de personeelsvertegenwoordiging.
- Door de wisselingen in de samenstelling van de RvT is ervoor gekozen om de zelfevaluatie uit te stellen totdat alle nieuwe leden waren gestart en een periode van ca. een half jaar hebben kunnen meemaken. De zelfevaluatie is daarom gepland voor begin 2026 en zal dit keer plaatsvinden onder externe begeleiding.

Daarnaast heeft de Raad van Toezicht overleg gehad met de personeelsvertegenwoordiging (PVT) over onderwerpen als het medewerkerstevredenheidsonderzoek, het klanttevredenheidsonderzoek en (de status van) de Risico-inventarisatie & Evaluatie (RI&E). Sociale veiligheid wordt als thema in elke RvT-vergadering besproken, omdat we dit belangrijk vinden en hierover geïnformeerd willen blijven.

Verder is in lijn met het beleid van Trias voor medewerkers ook voor de nieuwe leden van de RvT een Verklaring Omtrent Gedrag (VOG) opgevraagd en verkregen. Er hebben zich dit seizoen geen gevallen van belangenverstrengeling voorgedaan. De leden van de Raad van Toezicht hebben zich ook dit seizoen onbezoldigd ingezet voor Trias.

De Raad van Toezicht kijkt met tevredenheid terug op het seizoen 2024-2025. Dit seizoen zijn weer verdere stappen gezet in het professionaliseren en verbeteren van de bedrijfsvoering en zij ziet met hoeveel toewijding de directie en het management hieraan werken. Het positieve (financiële) resultaat van dit seizoen bevestigt dat ook. De interne informatievoorziening aan de RvT ontwikkelt zich goed door en dat maakt dat de RvT haar rol goed kan vervullen. Het 40-jarig bestaan was een mooie mijlpaal voor Trias en de Raad van Toezicht is trots dat Trias al zo lang van waarde is voor de gemeenschap en een belangrijke rol vervult in de (culturele) ontwikkeling van zoveel inwoners van Rijswijk en Leidschendam-Voorburg. De Raad van Toezicht kijkt vol vertrouwen uit naar het nieuwe seizoen, waarin zij ook wordt betrokken bij het vormgeven van de visie en strategie voor de komende jaren.

8.2 Governance Code Cultuur

Trias gebruikt het Raad van Toezicht-model voor een duidelijke toedeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden voor het bestuur en toezicht op het bestuur. De organisatie realiseert maatschappelijke waarde met kunsteducatie en laagdrempelige cultuurparticipatie en heeft een culturele ANBI-status. Trias staat voor een transparante en duurzame bedrijfsvoering en waarborgt voldoende deskundigheid. De bestuurder en leden van de Raad van Toezicht zijn onafhankelijk en handelen integer. Het bestuur is

verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. De Raad van Toezicht voert de toezichthoudende en adviserende rol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn alert op belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen. De nevenfuncties van de Raad van Toezichtleden staan vermeld op de website van Trias en er is geen sprake van belangenverstrengeling. De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun werkzaamheden voor Trias en maken zodoende geen deel uit van de begroting. De RvT heeft eenmaal per jaar zonder directeur-bestuurder een overleg met de personeelsvertegenwoordiging (PVT) waardoor ook het werknemersbelang kan worden meegewogen. In dit seizoen is gewerkt aan het opstellen van een RvT-reglement en een directiereglement. Beide reglementen worden in 2025-2026 vastgesteld.

8.3 Personeelsvertegenwoordiging

De Personeelsvertegenwoordiging (PVT) bestaat uit Vanessa Brockotter, Sigrid Krijnen en Elianne Rook. De PVT vergaderde in 2024-2025 regulier steeds met de directeur-bestuurder rond de data van de RvT-vergaderingen, 5 keer per jaar. De PVT is in dit jaar constructief betrokken bij het hercertificeringstraject door de CBCT, bij de vaststelling van een nieuw zzp-inhuurbeleid, de uitwerking van het Scholingsplan voor medewerkers in dienst en het formuleren van verbeterpunten op basis van het medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO).

9. Marketing en communicatie

9.1 2024-2025 in een vogelvlucht

Dankzij gerichte marketingcampagnes hebben we opnieuw goede resultaten behaald. Daarnaast stond het seizoen 2024-2025 in het teken van ons 40-jarig bestaan. Dit vierden we met een bijzondere expositie in het Huis van de stad, waarin Trias van toen tot nu werd belicht. De eerste open dag kreeg een extra feestelijk karakter met taart en een fotohoek. Daarnaast organiseerden we voor onze relaties en partners een inspirerende middag met een dansvoorstelling door Trias-cursisten en een panelgesprek over de toekomst van kunsteducatie. Ook achter de schermen is hard gewerkt aan onze nieuwe visuele identiteit en website. Daarmee maakten we een frisse en veelbelovende start van het seizoen.

9.2 Een nieuwe visuele identiteit

Ter ere van ons 40-jarig bestaan ontwierp Vormlust een nieuwe visuele identiteit voor Trias. Na meerdere brainstormsessies met medewerkers en docenten werkte Vormlust de eerste schetsen voor het logo en kleurgebruik uit. Na enkele maanden van ontwikkeling ontstond een sterk en samenhangend ontwerp.

Het nieuwe gezicht van Trias is creatief, levendig, kleurrijk, toegankelijk en eigentijds, en straalt plezier uit. Het ontwerp is een eerbetoon aan alle cursisten van vroeger, nu en in de toekomst en weerspiegelt de energie, creativiteit en betrokkenheid van de gehele Trias-community. De visuele identiteit is doorvertaald naar webdesign, posters, flyers en andere marketingmiddelen. In het seizoen 2025-2026 wordt de nieuwe website gebouwd door Floris Douma. De planning is dat de website voor half december 2025 wordt opgeleverd en in begin februari 2026 wordt gelanceerd.

9.3 Website

In het cursusseizoen 2024-2025 brachten 24.586 mensen een bezoek aan de website. Zij bekeken 121.314 pagina's. In het cursusseizoen 2023-2024 was de gemiddelde sessieduur van een website-bezoek 1m 45s. 14.000 bezoekers bezochten de website met een smartphone en 11.000 bezoekers gebruikte een desktopcomputer.

9.4 Nieuwsbrieven

Nieuwsbrieven vrije tijd

In het cursusseizoen 2024-2025 zijn er 9 nieuwsbrieven en 8 interne nieuwsbrieven verstuurd. Vanuit de nieuwsbrieven zijn er in totaal 799 link-kliks geweest naar de website. Het aantal abonnees op onze maandelijkse externe nieuwsbrief steeg in cursusseizoen 2024-2025 tot 2173 abonnees in totaal. In het vorig seizoen was het aantal abonnees 2113.

CmK nieuwsbrieven

In onze periodieke CmK-nieuwsbrieven vertellen we welke cursussen deskundigheidsbevordering er op het programma staan, wat de invulling wordt van de

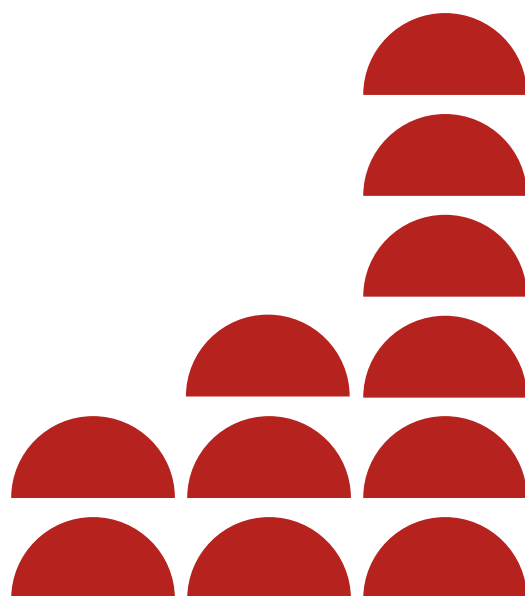
cultuureducatiecafés en houden we interviews over het belang en de effecten van kunst en cultuur met directeurs en betrokken leerkrachten van basisscholen. In het seizoen 2024-2025 zijn er 10 nieuwsbrieven, inclusief reminders, verstuurd naar gemiddeld 140 ontvangers.

9.5 Social media

Kanaal	2023-2024	2024-2025
Facebook	1600	1632
Instagram	1022	1175
LinkedIn	400	455

9.6 Samenwerkingspartners

Amateurspalet Rijswijk, Arti-Shock; kunstenaarsvereniging, Balletstudio Marijke de Roo, de Bibliotheek aan de Vliet, Beeldhouwstudio Rijswijk/ Atelier Juliette v Bavel, Fotoclub F70, Fotoclub Rijswijk, Glas in Lood atelier Refraction, Gemeente Rijswijk, Gemeente Leidschendam-Voorburg, Haaglanden Beweegt, Heart Dance, InRijswijk, Kasias Photo Art, Kunstgebouw, Museum Rijswijk, Rijswijkse Schouwburg, Rijswijks Jeugd Theater, Strandwalfestival, Sport Heroes, Schilderclub Te Werve, Sport en Welzijn Leidschendam-Voorburg, Theater Ludens, Theater Veur, Welzijn Rijswijk, Sport en Welzijn Leidschendam-Voorburg, Woej en Huygens Museum.





Eindpresentatie Muziek
Fotograaf: Christopher A. Dominic

**“Ik kijk uit naar optredens,
omdat ze mij helpen steeds
meer zelfvertrouwen te
krijgen.”**

Bijlage 1: Deelnemende scholen Rijswijk

School	CmK*	Muziekparade	Erfgoodspoor	Hansken Cultuurochtend	Cultuurplus
CBS de Melodie	X	X	X	X	X
Basisschool de Akker	X	X		X	X
Freinetschool Parkrijk		X		X	
Basisschool het Kristal	X	X		X	X
Petrusschool	X	X	X		X
Basisschool de Piramide	X	X		X	X
Mariaschool voor Katholiek Basisonderwijs	X	X	X		X
Godfried Bomansschool	X	X	X	X	X
OBS Nicolaas Beets	X			X	
SBO de Elsenburg	X	X		X	X
SBO de Rehoboth	X	X	X	X	X
Montessorischool Parkrijk	X	X			X
Kronenburgh		X			
Kindcentrum Buitenrijck		X	X		
Kindcentrum Snijders					X
Kentalis de Voorde			X		
Brede School Steenvoorde			X		X
Daltonbasis-school 't Prisma		X	X	X	
Wethouders Brederodeschool		X	X	X	X
Rijswijks Lyceum & van Vredenburgh College (VO)					X

* Deelname leerlijnen CmK leerlijnen Trias op basis van aangemelde scholen CmK.

Bijlage 2: Deelnemende scholen Leidschendam-Voorburg

School	CmK*	Cultuurmenu groep 1/2	Cultuurmenu groep 5/6	Cultuurplus
OBS de Margriet				
Basisschool Essesteijn		X	X	
PCBS De Driemaster	X	X	X	
Kindcentrum Cascade	X			
Montessorischool Nieuw Vreugd en Rust	X	X		X
R.K.Basisschool Maria Bernadette	X	X		X
Basisschool de Vijverhof	X	X	X	X
Groen van Prinsterer	X	X	X	X
KC de Telescoop	X			
Kindcentrum Trampoline	X	X		X
PCBS de Zonnewijzer	X	X	X	X
SBO de Vliethorst*	X	X		X
IKEC de Waterlelie		X	X	
RK-PC Samenwerkings- school Emmaüs				X
Basisschool de Lusthof			X	
Professor Casismirschool			X	X
De Tandem		X	X	

* SBO Vliethorst neemt ook mee aan het programma de Muziekmakers.

Bijlage 3: Bereikcijfers Vrije Tijd en Onderwijs in Rijswijk 2024-2025

	Activiteitenplan 2024-2025	Behaald aantal deelnemers 2023-2024	Behaald aantal deelnemers 2024-2025
Vrije tijd			
Jaarcursussen jeugd t/m 18 jaar	750	751	780
Korte cursussen jeugd t/m 18 jaar	450	421	399
Totaal aantal cursisten jeugd Rijswijk	1200	1172	1179
Proeflessen		1200 536: 1e open dag 328: 2e open dag 336: vanaf september	1230 537: 1e open dag 428: 2e open dag 265: vanaf september
Volwassenen		115	70
Onderwijs			
Erfgoedspoor en Muziekparade (PO)		2638	2407
Cultuureducatie met Kwaliteit		2427	2338
Cultuurplus op scholen (PO en VO)		2662	2769
Project Hansken olifant			337
Totaal onderwijs		7727	7851

Bijlage 4: Bereikcijfers evenementen en activiteiten in Rijswijk 2024-2025

Evenementen en activiteiten	Deelnemers	Publiek
Nieuwjaarsvoorstelling Gemeente Rijswijk 2025	4 deelnemers (van Trias) 3 acts	673 bezoekers
Incidentele vakantieactiviteiten i.s.m. Haaglanden Beweegt	48 deelnemers 7 workshop reeksen	-
Eindpresentaties Vrije Tijd	771 cursisten 126 lesgroepen Muziek: 14 eindvoorstellingen Dans: 9 mini-shows Theater: 1 voorstelling Beeldend: 1 eind-expositie Fashion: 1 modeshow	1328 bezoekers
Wereldvluchtelingendag 2025 i.s.m. Welzijn Rijswijk	3 deelnemers 3 acts	150 bezoekers
Strandwalfestival	24 deelnemers 18 acts	-
Rijswijk Talent Event 2025, jongeren editie muziek	24 deelnemers 14 acts	250 bezoekers
Internationale Vrouwendag	3 deelnemers 3 acts	100 bezoekers
Totaal	877 deelnemers	2501 bezoekers

Bijlage 5: Bereikcijfers Vrije Tijd en Onderwijs in Leidschendam-Voorburg 2024-2025

	Behaald aantal deelnemers 2023-2024	Behaald aantal deelnemers 2024-2025
Vrije tijd		
Jaarcursussen jeugd t/m 18 jaar	90	89
Korte cursussen jeugd t/m 18 jaar	66	45
Totaal aantal cursisten jeugd Leidschendam-Voorburg	156	134
Proeflessen	-	46
Eindpresentaties vrije tijd in Theater Ludens		101 cursisten 12 lesgroepen 5 voorstellingen, 462 bezoekers
Onderwijs		
Cultuurmenu (PO)	1461	1762
Muziekmakers SBO de Vliethorst	130	121
Cultuureducatie met Kwaliteit (PO)	2983	3100
Cultuurplus (PO)	1040	248
Wijkmuziekschool	303	250
Totaal onderwijs	5917	5481
Cultuurparticipatie		
Theatergroep KLEUR		12 deelnemers 3 voorstellingen, 200 bezoekers