

STRATEGISCHE VISIE TRIAS RIJSWIJK 2023-2026

Gelijke kansen voor iedereen

Conceptversie 6 april 2023

Inhoudsopgave

Wie we zijn	Pagina 3
Missie, ambitie, kernwaarden	
Pagina 3	
De waarde van Trias	Pagina 4
<ul style="list-style-type: none">• Artistieke waarde• Maatschappelijke waarde• Economische waarde	
De organisatie van Trias	Pagina 4-5
Visie van Trias op cultuureducatie	Pagina 5
Strategische koers en Doelstellingen 2023-2026:	Pagina 6-9
Doel 1: Meer Rijswijkers bereiken met cultuureducatie	
Doel 2: Verankering cultuureducatie in het onderwijs	
Doel 3: Een betere verbinding tussen het binnen- en buitenschoolse aanbod	
Kritische succesfactoren	Pagina 9-10
Aanleiding deze koers voor 2023-2026	Pagina 11
Evaluatie periode 2018-2022	Pagina 12-13
Gesprekken met stakeholders	Pagina 13-14
Klanten, Gemeente Rijswijk (Cultuurvisie Rijswijk, Kadernota Jeugd en Onderwijs), Kracht van Rijswijk, Medewerkers en Raad van Toezicht.	
Trias in Leidschendam-Voorburg	Pagina 14
Bronnen	Pagina 15
Colofon	Pagina 15

Wie we zijn

Trias stimuleert actieve kunstbeoefening in Rijswijk en Leidschendam-Voorburg. Dat gebeurt door het aanbieden van groepslessen, workshops en optredens in de vrije tijd, het aanbieden van kunstlessen in het onderwijs en door het bevorderen van cultuurparticipatie door alle inwoners van Rijswijk. Sinds mei 2022 is het Huis van de stad Rijswijk de hoofdvestiging van waaruit alle activiteiten worden georganiseerd. We geven les in het Huis van de stad en daarnaast op scholen, bij culturele instellingen en buurthuizen. Wij maken onze activiteiten daar waar het kan zichtbaar in de gemeenschap. Onze organisatie heeft inclusie hoog in het vaandel staan. Daarom bevorderen wij de participatie van kwetsbare groepen. Dit doen we onder andere door er bij de keuzes die we maken steeds voor te zorgen dat deelnemers met een kleine portemonnee cultuur kunnen beoefenen. De missie, ambitie en strategische koers liggen in het verlengde van de vorige strategische visie. De thuisbasis van Trias is Rijswijk en daar ligt het zwaartepunt van deze strategische koers.

Missie

Trias biedt kinderen, jongeren en volwassenen een scala aan mogelijkheden om zich met plezier te ontwikkelen in cultuureducatie. Door middel van samenwerking met culturele en maatschappelijke partnerorganisaties levert Trias met cultuureducatie een bijdrage aan het oplossen van samenlevingsvraagstukken.

Ambitie

Trias wil voor alle lagen van de bevolking cultuureducatie verzorgen, op verschillende niveaus; of het nu gaat om kennismaking, oriëntatie, verdieping of talentontwikkeling. Onze belangrijkste doelgroep is de jeugd. De vraag vanuit de samenleving en vanuit de klant is bepalend bij de totstandkoming van onze activiteiten. We gaan uit van onze kernwaarden; we zijn veelzijdig, eigentijds en we zijn er voor iedereen. Door verbinding aan te gaan met het onderwijs, culturele- en commerciële partijen gaan we onze activiteiten de komende vier jaar verder ontplooien, waardoor we onze toegevoegde waarde voor de gemeenschap vergroten.

Kernwaarden

- **Eigentijds:** Trias gaat mee met zijn tijd, waar mogelijk spelen we in op nieuwe (digitale en maatschappelijke) ontwikkelingen.
- **Veelzijdig:** Trias is er voor alle kunstvormen, voor zowel de vrije tijd, het onderwijs als cultuurparticipatie, voor verschillende doelgroepen en heeft een veelzijdig docentenbestand van professionals.
- **Voor iedereen:** bij Trias is iedereen welkom om zijn of haar kunstzinnige talent te ontplooien, ongeacht leeftijd, maatschappelijke positie of etnische afkomst. Wat wij doen, gebeurt met respect voor elkaar.

De waarde van Trias

Artistieke waarde

De leerlingen op de scholen en de deelnemers in de vrije tijd maken kennis met een kunstzinnige discipline en leren te 'maken'. Ze zingen, maken een vlog, analyseren een film, experimenteren met ruimtelijke materialen of ontdekken het bewegen met hun lichaam. Ze leren eigen gevoelens en ideeën uit te drukken in de kunstdisciplines. Dat gaat over zowel verbeeldingskracht en originaliteit als over communicatieve- en expressieve vaardigheden. Zij vergroten gaandeweg hun oriënterend en onderzoekend vermogen en werken bewust aan hun uitvoerende vaardigheden. Trias staat voor groepslessen, want (kunst) leren doe je samen. Ze maken kennis met professionele (urban) kunstenaars en met erfgoed. Door te luisteren, of te kijken naar een kunstwerk leren ze door de 'ogen' van de kunstenaar naar de wereld te kijken. Wij proberen te starten vanuit de ervaringswereld van de leerlingen om vandaaruit hun eigen kunstzinnige talent te ontwikkelen. Dan volgt de kennismaking met de magische wereld van kunstenaars. Leerlingen ontwikkelen gevoel voor kunst en ontdekken hun multiculturele omgeving in veel facetten met respect voor anderen.

Maatschappelijke waarde

Kunst en cultuur zijn van belang voor de samenleving: cultuureducatie heeft betekenis voor het schoolklimaat en wordt ook door directies zo beoordeeld. Daarnaast draagt het bij aan sociale cohesie. De maatschappelijke waarde zit in het bevorderen van een duurzame samenleving die de levenskwaliteit vergroot, uitsluiting tegengaat en de participatie van burgers stimuleert. Trias richt zich ook op bewoners die door inkomen, leeftijd of beperking doorgaans weinig participeren. Bij kunst maken op amateurniveau ervaren onze deelnemers door onze groepslessen de waarde door sociale cohesie en de eigen creatieve inbreng daarbij. Bij het beleven van kunst ervaar je vooral de impact van het kunstwerk zelf: het kan je raken, inspireren of inzicht geven. Met voorstellingen voor publiek en participatie aan festivals maken we de culturele waarden zichtbaar in de gemeenschap.

Economische waarde

Kunst en cultuur hebben effect op de economie. De leerlingen op de scholen en de deelnemers in de vrije tijd verwerven culturele competenties die van persoonlijk nut zijn voor hun positie in de maatschappij. We noemen dat cultureel kapitaal. Het gaat over kennis over kunst, over het bewustzijn van de eigen culturele omgeving: om cultureel bewustzijn. Een jongere die de school verlaat met cultureel kapitaal heeft een beter uitzicht op een maatschappelijke positie. Daarmee draagt Trias bij aan de economische positie van de Rijswijkse inwoners. De plaatselijke, culturele infrastructuur zorgt voor welvaart en woongenot. Het is aantoonbaar dat mensen graag wonen in een omgeving met een bloeiende culturele infrastructuur. Verder is het bekend dat, om tot innovatie te komen, ook in het bedrijfsleven, creatieve denkkraft nodig is. Daarin speelt de actieve kunstbeoefening al van jongs af aan een essentiële rol. Tot slot, maar zeker niet onbelangrijk, zijn wij werkgever van een groot aantal medewerkers en kunstdocenten.

Organisatie Trias

Het nieuwe functieboek met organisatiemodel maakt het mogelijk de Strategische visie 2023-2026 te realiseren. De kern is dat het *werkgebied vrije tijd en cultuurparticipatie* en het *werkgebied cultuuronderwijs* worden aangestuurd door twee afdelingshoofden. Daarnaast wordt alle bedrijfsvoering ondergebracht bij het hoofd bedrijfsvoering. Het managementteam wordt gevormd door deze drie hoofden en de directeur-bestuurder.

De drie werkgebieden zijn:

- Vrije tijd: lessen, cursussen, workshops door het hele jaar heen. Dit zijn activiteiten die via de website, brochures en open dagen worden aangeboden en waarvoor particuliere deelnemers zich individueel aanmelden en betalen (eventueel met Ooievaarspas). De nadruk ligt op *voor* bewoners (aansluiten bij hun behoefte). Innovatie ligt op het vlak van digitalisering en het aansluiten bij trends.
- Cultuurparticipatie: activiteiten in samenwerking met organisaties in het sociale domein, de zorg, amateurkunstorganisaties en bewoners, met als doel laagdrempelige

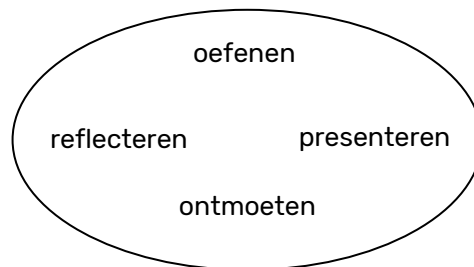
cultuurparticipatie mogelijk maken voor iedereen. De nadruk ligt op *door, van* en *met* bewoners en organisaties. In het Huis van de stad zullen bewoners en amateurorganisaties meer gebruik maken van de Triasruimtes. Trias heeft in de afgelopen jaren op verschillende vlakken een begin gemaakt met laagdrempelige cultuurparticipatie. De uitdaging ligt bij bestendigen en het opzetten van nieuwe structurele samenwerking met 'het sociale domein' en zorg.

- Onderwijs: activiteiten voor en met het primair- en voortgezet onderwijs. Middels de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit en doordat scholen hun vragen omtrent kunsteducatie met Trias als partner invullen. De innovatie vindt plaats op het vlak van nieuwe leerlijnen zoals filmeducatie, digitalisering en de bestendiging daarvan, evenals verdere uitbreiding van de samenwerking met scholen in Rijswijk en Leidschendam-Voorburg.

Visie van Trias op cultuureducatie

Volgens de visie van Trias bestaat ideale cultuureducatie uit vier aspecten:

1. actief volgen van lessen en workshops (oefenen)
2. praten of schrijven over eigen (en door anderen) gemaakte werk (reflecteren)
3. kennismaking met de professionele kunstenaar/kunstdocent (ontmoeten)
4. jezelf of je werk laten zien (presenteren)



Een omgeving waarin alle vier de aspecten voorkomen, vormt de basis voor verantwoorde cultuureducatie. Kinderen hebben verschillende voorkeuren met betrekking tot de vier aspecten. De één luistert graag naar muziek, de ander wil meteen een instrument uitproberen en bespelen. Dit heeft te maken met de verschillen in leerstijlen. Als alle vier aspecten aan bod komen, leert een kind wat kunst is en kan het een kunstdiscipline onder de knie krijgen.¹ Op deze wijze leren onze deelnemers beeld, muziek, taal en beweging te gebruiken om hun gevoelens, ideeën en ervaringen uit te drukken en daarmee te communiceren. Zij reflecteren bij ons op hun eigen en andermans werk.

De afgelopen beleidsperiode hebben we ons echter ook verdiept in meerdere visies en opvattingen rondom cultuureducatie, bijvoorbeeld idiocultureel muziekonderwijs ontwikkeld door Evert Bisschop Boele en de visie authentieke kunsteducatie, toegelicht door Emiel Heijnen. Om onszelf te blijven inspireren en uitdagen onderzoeken wij de komende periode of bepaalde visies of ideeën rondom cultuureducatie voor Trias interessant zijn om verder uit te werken voor het onderwijs, maar ook voor de groepslessen in de vrije tijd.

¹ Monsma, D.W. (2008) Kijk ik kan Zilver maken: het grote kunsteducatie kijk- en leesboek, Rotterdam: Lemniscaat.

Strategische koers

We hebben drie doelstellingen bepaald voor de periode 2023 tot en met 2026. Deze doelstellingen worden uitgewerkt in jaarlijkse activiteitenplannen, inclusief begroting.

Doelstellingen 2023-2026

Doel 1: Meer Rijswijkers bereiken met cultuureducatie

Trias ontvangt subsidie van de gemeente Rijswijk. Daarom zullen onze acties zich in de eerste instantie altijd richten op Rijswijk en Rijswijkers. Voor Trias blijft het de komende beleidsperiode een doel om het aantal Rijswijkers dat in contact komt met cultuureducatie te vergroten en cultuurparticipatie in de gemeente te bevorderen. Trias is voor iedereen toegankelijk en richt zich in de eerste instantie op laagdrempelige kennismaking met en oriëntatie op cultuuronderwijs voor de jeugd. Aandacht voor verdere talentontwikkeling krijgt vorm door differentiatie in de groepsles en door het creëren van presentatiemogelijkheden bij open podia en via de Trias Talent Agency waarbij leerlingen ook coaching ontvangen.

We hebben hierbij de focus op inclusie. Trias wil cultuureducatie voor alle lagen van de bevolking toegankelijk maken. Kwetsbare groepen verdienen extra aandacht. Trias blijft de komende periode leren hoe deze groepen het beste kunnen worden bereikt en wat we daarvoor moeten aanpassen aan onze werkwijze. In het bijzonder richten we ons de komende beleidsperiode op:

Kinderen met risico op achterstanden

Rijswijk kent een aantal wijken waar kinderen leven met een verhoogd risico op achterstanden, zoals Steenvoorde-Noord en Steenvoorde-Zuid en buurten zoals de Muziekboulevard, het Stationskwartier, Te Werve en het Rembrandtkwartier. Trias vindt het belangrijk dat juist deze kinderen goede cultuureducatie krijgen. Trias wil ervoor zorgen dat deze kinderen door middel van cultuureducatie en het ontplooiën van hun talenten de achterstand inlopen, of zelfs voorkomen dat er een achterstand ontstaat.

Zeker vanwege de afstand tot de nieuwe locatie van Trias, die voor kinderen uit een aantal van de zojuist genoemde wijken groter is geworden vanwege onze verhuizing, is het belangrijk dat Trias extra energie steekt in het bereiken van deze kinderen. Dit gaan we doen door in samenwerking met Welzijn Rijswijk en Haaglanden Beweegt en met hulp van fondsen in deze wijken Wijkmuziekscholen te openen, zodat de kinderen daar kunnen deelnemen aan laagdrempelige gratis muziekeducatie. Ook komt Trias de scholen die kunsteducatie het hardst kunnen gebruiken tegemoet in de kosten van het aanbod.

Daarnaast draagt Trias bij aan het bevorderen van kansengelijkheid binnen de gemeente door mee te doen aan de Gelijke Kansen Alliantie en de verlengde schooldag. Trias ziet hier een taak voor zichzelf weggelegd, omdat de effecten van deelname aan cultuureducatie - zoals het krijgen van meer zelfvertrouwen, het vergroten van het concentratievermogen en het verbeteren van de sociale vaardigheden - juist voor kinderen die te maken hebben met kansengelijkheid zo belangrijk zijn.

Kinderen in armoede

Ongeveer één op de zes kinderen in Rijswijk leeft in armoede. Trias streeft ernaar om meer van deze kinderen te bereiken met cultuureducatie. Kinderen met ouders die een laag inkomen hebben, kunnen een Ooievaarspas krijgen en daarmee voor een (veel) lager tarief meedoen met sportieve en culturele activiteiten. Momenteel volgt achtentwintig procent van de cursisten in de vrije tijd een jaarcursus met de Ooievaarspas. Stichting Ooievaarspas betaalt een deel van het tarief van de muzieklessen; het andere deel betaalt Trias zelf om financiële drempels te slechten. Dat geldt ook voor de vakantieactiviteiten waar het percentage van cursisten met een Ooievaarspas nog hoger is dan bij de jaarcursussen. In de komende periode zet Trias in op een structurele samenwerking met Stichting KEI omdat zij zicht hebben op alle kinderen met een Ooievaarspas in Rijswijk.

Helaas komen niet alle kinderen die in armoede leven in aanmerking voor een Ooievaarspas. Voor deze kinderen bieden we de mogelijkheid om in termijnen te betalen en ook de mogelijkheid om vrijstelling van betaling in te dienen bij de administratie. Deze aanvraag moet dan mede ondersteund worden door een professional (school directeur, maatschappelijk werker, huisarts, etc.) in de omgeving van het kind. Op deze manier wil Trias nog meer kinderen bereiken die te maken hebben met armoede.

Kinderen met een specifieke leerbehoefte

De komende periode is het belangrijk om de successen die Trias heeft gemaakt in de lange leertrajecten binnen het speciaal basisonderwijs vast te houden. In het onderwijs werkt Trias intensief samen met SBO de Rehoboth, SBO de Elsenburg en SBO de Vliethorst met lange leerlijnen muziek, lessen op een instrument en/of beeldende kunst.

In de vrije tijd worden in de komende periode activiteiten voor kinderen met een specifieke leerbehoefte ontwikkeld. Ook streeft Trias ernaar om kinderen de begeleiding te bieden die zij nodig hebben om succesvol mee te draaien in een groepsles of privéles. Trias biedt de komende periode een deel van haar vakdocenten een training en coaching om zich (verder te) ontwikkelen tot bekwame docenten voor het speciaal (basis)onderwijs en de vrije tijd.

Jongeren

We constateren dat de grootste doelgroep die meedoet aan activiteiten van Trias zit in de leeftijdsgroep t/m 15 jaar. Trias zet zich in om jongeren die al lessen volgen te enthousiasmeren mee te blijven doen met passende activiteiten, maar ook door hen te ondersteunen in hun verdere kunstzinnige ontwikkeling door het gratis aanbieden van de dans- en muziekruimtes van Trias.

Volwassenen

De ambitie van Trias richt zich met name op de jeugd. Vanaf 21 jaar wordt er namelijk btw gerekend en de gemeente Rijswijk subsidieert geen activiteiten voor cursisten boven de 23 jaar. Maar talentontplooiing is van alle leeftijden. Daarom vindt Trias het belangrijk om toch cultuureducatie voor volwassenen aan te bieden. Voor volwassenen zijn privélessen muziek volledig kostendekkend en groepsactiviteiten minimaal docent-kostendekkend. Zo zijn we in staat om volwassenen ook de kans te bieden zich te ontwikkelen op het gebied van cultuur. Er is sinds seizoen 2022-2023 een blazersklas, daarnaast is er het koor Van Bach tot Beatles dat in 2023 al vijfentwintig jaar bestaat en sinds een aantal jaren worden lessen Happy Dance gegeven. Er zijn ook fashion cursussen voor jeugd en volwassenen.

Als er zich in de komende jaren kansen aandienen met betrekking tot volwassenen gaan wij de financiële mogelijkheden onderzoeken. Extra middelen, afkomstig van fondsen of uit andere beleidsgebieden kunnen kansen bieden.

Volwassenen zijn ook welkom als vrijwilliger bij Trias. En Rijswijkers kunnen gratis onze lesruimtes gebruiken voor repetitie. Cultuurparticipatieprojecten zoals Rijswijk Talent Award zijn toegankelijk voor volwassenen en dragen bij aan ons doel om meer volwassen Rijswijkers te bereiken.

Gelijke kansen voor iedereen

De kernboodschap voor de komende periode is voor Trias 'Gelijke kansen voor iedereen'. Trias is er voor iedereen en zal zich daar altijd voor inzetten. Toch moeten we keuzes maken in hoe we deze kernwaarde financieel vertalen. Samenvattend:

- De focus ligt op de jeugd tot en met 22 jaar. De gemeente Rijswijk subsidieert deze doelgroep.
- De activiteiten voor volwassenen zijn minimaal docent kostendekkend en worden betaald door de volwassenen, tenzij er andere financiële bijdragen (zoals van fondsen) zijn.
- Trias draagt (middels een kleine bijdrage) bij aan de binnenschoolse kunsteducatie op scholen die gevestigd zijn in wijken met meer armoede en risico op achterstanden voor kinderen.
- Trias draagt bij aan gratis lessen in de vrije tijd voor kinderen met een Ooievaarspas. De instrumentale muziek en zanglessen zijn duurder dan de vergoeding van de stichting Ooievaarspas.
 - De verwachting is dat Trias dat op jaarbasis zeker € 10.000 kost in de komende jaren. Voor deze bijdrage doet Trias een beroep op de Rijks armoederegelingen die bij de gemeente Rijswijk zijn ondergebracht.
- Trias zal in de eerste plaats acties ondernemen die bijdrage aan 'gelijke kansen voor iedereen'. Denk daarbij aan de wens voor een nog te ontwikkelen Wijkmuziekschool in bijvoorbeeld de wijk Steenvoorde.

Met betrekking tot jeugd verwijzen we naar de afbeelding hieronder: mensen met een zwakkere sociaaleconomische status moet je meer ondersteunen om ze rechtvaardige gelijke kansen te geven.

2



Doel 2: Verankering cultuureducatie in het onderwijs

Trias werkt sinds 2010 intensief samen met het primair onderwijs in Rijswijk. Onze vakdocenten geven les op basisscholen in de disciplines muziek, theater, dans, beeldend, muziektechnologie, kunst & technologie en filmeducatie. Deze lessen worden voor een deel gefinancierd met behulp van de subsidieprogramma's Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024 (CmK-3) en de Muziekparade (een gratis kennismaking met muziekeducatie voor groepen 1 t/m 4 in Rijswijk). Daarnaast kunnen scholen extra lessen bij Trias inkopen, binnen wat wij noemen het Cultuurplusprogramma. Op dit moment werkt Trias samen met tien scholen in Rijswijk die gebruik maken van de regeling Cultuur met Kwaliteit. Vijf andere scholen kopen zelf lessen in bij Trias (Cultuurplus). Wij streven op alle scholen waar we mee samenwerken naar het verbeteren van de kwaliteit van cultuureducatie. Dit doen wij door de lessen cultuur te laten geven door bekwame vakdocenten met passie voor hun vak. Ook helpt Trias basisscholen bij het ontwikkelen van een eigen visie op cultuuronderwijs die door het team en de directie wordt gedragen. Trias biedt daarvoor ook ICC-trainingen aan scholen. Daarnaast biedt Trias op meerdere vlakken deskundigheidsbevordering aan voor het onderwijs: van teamtrainingen tot individuele coaching en inspiratiesessies om als groepsleerkracht zelf aan de slag te gaan met cultuureducatie. Zo raakt cultuureducatie meer verankerd op de scholen.

Het doel voor de komende beleidsperiode is om de leerlijnen steviger te verankeren op de scholen waar wij mee samenwerken. De mate van verankering waarnaar we streven zal op elke school verschillen. Daarbij kijken we ook naar de uitgangspositie en de wensen van de school. De mate van verankering kan worden vastgesteld aan de hand van onderstaande criteria³:

- Aanwezigheid van een Interne Cultuurcoördinator (ICC).
- Aanwezigheid van een vastgelegde visie op cultuuronderwijs.
- Structurele samenwerking met culturele partners.
- Het evalueren van cultuureducatie.
- Het vrijmaken van structurele financiën voor cultuureducatie.
- De mate van draagvlak voor cultuureducatie op school.

Voor Trias is het de komende beleidsperiode een extra uitdaging om de scholen, ook na een periode waarin zij vanwege de Nationaal Programma Onderwijs gelden meer financiële ruimte hadden, te motiveren om te blijven investeren in cultuureducatie.

² Deze afbeelding is geïnspireerd op een afbeelding in 'Onderwijs maakt het verschil. Kansengelijkheid in het Nederlandse onderwijs' van Louise Elffers, pagina 42.

³ Sardes en Oberon – Monitor cultuuronderwijs in het primair onderwijs & programma Cultuureducatie met Kwaliteit (2013-2014). <https://www.sardes.nl/C199-PB144-Monitor-cultuuronderwijs-in-het-po.html>

Doel 3: Een betere verbinding tussen het binnenschoolse en buitenschoolse aanbod

Trias biedt zowel cultuureducatie binnen als buiten het onderwijs (in de cursussen in de vrije tijd). Binnen het onderwijs maken leerlingen kennis met verschillende kunstzinnige disciplines en oriënteren ze zich op waar hun passie en talent ligt. Bij de buitenschoolse activiteiten (de cursussen die kinderen in het Huis van de stad kunnen volgen) gaat het om verdieping, groei en talentontwikkeling. De lessen die op scholen door Triasdocenten gegeven worden, motiveren leerlingen potentieel om ook in de vrije tijd cursussen te volgen bij Trias.

Uit de klantenevaluatie van 2022 blijkt echter dat 26% van de respondenten Trias kent vanuit hun school, terwijl wij lesgeven op bijna alle scholen in Rijswijk. We zien het als een streven om dit percentage de komende periode te laten groeien. Daarvoor wordt in seizoen 2023-2024 een werkgroep opgesteld om een meerjarenplan te maken omtrent het aansterken van deze verbinding. Hiervoor is het o.a. nodig onze zichtbaarheid op scholen te vergroten, bijvoorbeeld door het geven van presentaties, organiseren van kijklessen of door het dragen van badges of T-shirts door docenten van Trias. Daarnaast zullen docenten een actievere rol gaan spelen bij het motiveren van leerlingen met passie of aanleg voor kunst om hun kunstzinnige talenten buiten schooltijd, in het Huis van de stad of de Wijkmuziekschool dicht bij hun school, verder te ontwikkelen.

Kritische succesfactoren

Om onze drie strategische doelen voor de komende periode te bereiken, stellen we een aantal kritische succesfactoren op. De volgende factoren zijn van invloed op het succes van Trias.

Groepslessen in muziek en andere disciplines

Trias geeft in alle disciplines groepslessen. Al sinds 1985 kenmerkt Trias zich door groepslessen in het bespelen van muziekinstrumenten en in zang. Dit onderwijskundig model heeft zich in de loop der jaren bewezen. Samen muziek maken, dansen, toneelspelen of kunst maken, betekent afstemmen en elkaar de ruimte geven. Dit leidt tot meer begrip en waardering voor elkaar. Verschillen in culturele achtergrond, sociaaleconomische status of opleidingsniveau blijken dan geen hindernissen meer. Groepslessen versterken de onderlinge verbondenheid. Het blijkt al jaren de reden van onze succesformule in de vrije tijd en in het onderwijs te zijn. Groepslessen muziekonderwijs gaan niet vanzelf, maar vragen veel pedagogische en didactische kennis van docenten. We scholen onze docenten in het geven van groepslessen bij en bieden hun de mogelijkheid zich te ontwikkelen op dit gebied.

Ontplooiing van het team

Trias bereikt de missie, ambitie en haar strategische doelen met haar team van kunstdocenten en ondersteuners. Onze kennis en kracht zit bij deze mensen. Het is dan ook van groot belang dat we dit team blijven voeden met nieuwe kennis en inspiratie. Onze professionele vakdocenten treden tijdens hun lessen met regelmaat op in verschillende rollen: zij geven les in groepen, waar interactie tussen de leerlingen even belangrijk is als de stimulerende rol van de docent. Dit vraagt om wendbaarheid. Daarom is het extra belangrijk om onze docenten (bij)scholing te bieden. Daarnaast vinden we het belangrijk dat docenten zich onderdeel voelen van 'een community' met eenzelfde denkwijze.

Trias heeft een klein team van kunstdocenten met een vaste aanstelling die breed inzetbaar zijn. Daarnaast zet Trias ruim vijftig docenten in voor lessen op scholen en in de vrije tijd.

Trias organiseert verder regelmatig 'ateliers' om het team van medewerkers en docenten te scholen en inspireren, omdat iedere docent of medewerker in dienst van Trias recht heeft op scholing en vorming. Trias is daarnaast actief op zoek naar de specifieke leerbehoeften van de groep zzp-docenten. Met deze informatie wordt het bijscholingsaanbod en de ateliers vormgegeven. In 2022 is een aanvraag van Trias gehonoreerd door het Fonds voor Cultuurparticipatie wat het mogelijk maakt om onze zzp-docenten in 2023 een bredere en persoonlijker impuls te geven rondom hun eigen ontwikkeling.

Samenwerking met partners

Trias is overtuigd van de kracht van samenwerking, want samen bereik je meer. We zoeken waar mogelijk de samenwerking op met het onderwijs en met culturele, sociaal-maatschappelijke en commerciële partners om zo deelnemers en publiek te bereiken uit alle lagen van de bevolking.

Binnen het onderwijs gaat het bijvoorbeeld bij Cultuureducatie met Kwaliteit om co-creatie van Trias, Bibliotheek aan de Vliet en de scholen om te komen tot verbetering van het cultuuronderwijs. Bij samenlevingsvraagstukken werken wij samen met onder meer Stichting Welzijn Rijswijk.

Trias speelt met succes een coördinerende en verbindende rol in de samenwerking met culturele partners. Zo is door onze coördinatie de Rijswijk Talent Award voor amateur (podium)kunstenaars gerealiseerd, krijgt Cultuureducatie met Kwaliteit vorm in de gemeenten Rijswijk en Leidschendam-Voorburg en spelen we in de nieuwe strategische periode ook een coördinerende rol met betrekking tot het Cultuurpodium voor amateurkunstenaars op het Strandwalfestival.

Financiering vanuit de gemeente Rijswijk

Trias is ongeveer voor de helft zelfvoorzienend en voor de andere helft afhankelijk van structurele subsidie van de gemeente Rijswijk. Daarom draagt Trias zorg voor haar maatschappelijke meerwaarde voor de gemeente Rijswijk. In het Huis van de stad kan Trias dat nog beter mogelijk maken. Belangrijk is dat de gemeente ons passend indexeert waar nodig, zeker in deze tijd van stijgende (loon)kosten.

Maatschappelijk ondernemerschap en marktgericht

Wij zijn ondernemend en marktgericht. Door vraaggericht en dialoog gestuurd te werken, peilen we voortdurend welke wensen en behoeften er zijn en pakken we kansen om onze maatschappelijke waarde zichtbaar te maken. Om onze missie en ambitie te realiseren zoeken wij naar nieuwe wegen voor financiering. Wij ontplooiën initiatieven om nieuwe groepen te bereiken. We willen onze activiteiten betaalbaar maken voor deelnemers uit alle lagen van de bevolking. Ongeveer één op de negen kinderen in Nederland leeft in armoede, terwijl dat in Rijswijk meer dan één op de zes kinderen zijn⁴. Daarom werven wij fondsen en zoeken sponsoring om ons programma toegankelijk te maken voor mensen die het niet kunnen betalen. Wij zoeken naar kostenreductie waar dat kan en extra inkomsten waar mogelijk.

Certificering

Trias is gecertificeerd overeenkomstig het certificeringskader 'Kwaliteit in Beeld', dat de kwaliteitscriteria aangeeft en voorziet in een toetsing van cultuurorganisaties. Dit garandeert het kwaliteitsniveau van cursussen en workshops naar klanten, samenwerkingspartners en de gemeente. In 2019 is Trias voor het laatst gecertificeerd met een cum-laude beoordeling. In 2023 is de volgende audit om onze certificering te behouden.

Digitalisering en innovatie

Evenals allerlei andere organisaties heeft ook Trias tijdens de coronacrisis allerlei digitale ontwikkelingen doorgevoerd. Onze docenten hebben zich middels trainingen en zelfstudie ontwikkeld in het geven van online lessen en het maken van lesvideo's. Onze medewerkers hebben een hybride manier van werken leren omarmen en onze cursisten kregen toegang tot de online leeromgeving Padlet, wat in tijden van lockdowns en afstand tot het klaslokaal bijdroeg aan de verbinding met Trias. Naast lesmateriaal dat in de coronaperiode is ontwikkeld heeft Trias ook innovatief aanbod ontwikkeld voor het onderwijs en de vrije tijd om te kunnen blijven aansluiten bij de belevingswereld van de jeugd. Trias blijft de nieuwe technologische ontwikkelingen omarmen als een kans om de lesprogramma's en werkwijze verder te ontwikkelen en verbeteren. De innovatieve lesruimte Stads@b in het Huis van de stad, die samen met Bibliotheek aan de Vliet en Welzijn Rijswijk wordt vormgegeven, zal Rijswijkers van jong en oud naar het Huis van de stad brengen en prikkelen om de digitale en virtuele wereld (verder) te ontdekken.

Sociale veiligheid

Om succesvol te zijn heeft Trias aandacht voor sociale veiligheid. Dit specificeren we op twee manieren, namelijk door aandacht te hebben voor wat er gebeurt in onze lessen én wat er gebeurt op de werkvloer. Leerlingen, docenten en personeel moeten zich vrij en veilig voelen om zich bij Trias te kunnen uiten. De komende beleidsperiode blijft Trias aandacht besteden aan dit thema middels bijeenkomsten voor personeel en docenten, het vier-ogen-beleid voor de lessen in de vrije tijd en klant- en medewerker tevredenheidsonderzoeken.

⁴ <https://rijswijk.pvda.nl/nieuws/gemiddeld-meer-kinderen-in-armoede-in-rijswijk/>

Aanleiding strategische koers 2023-2026

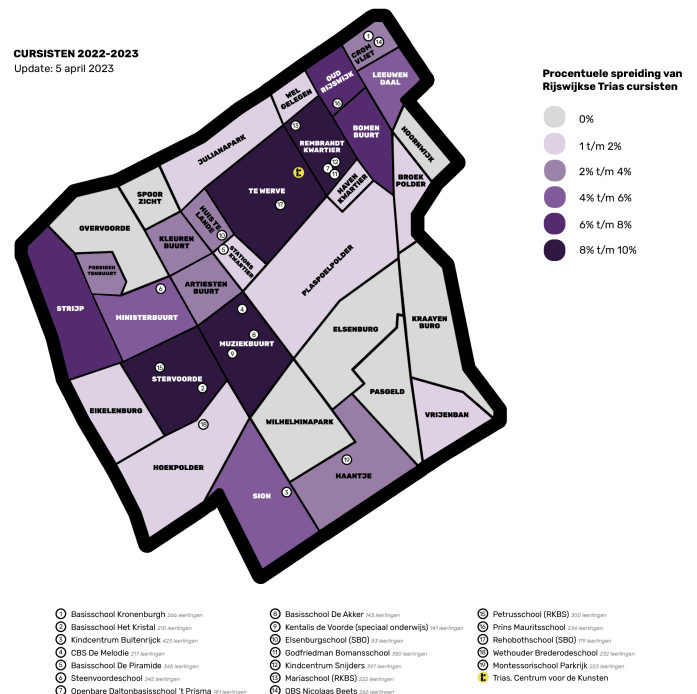
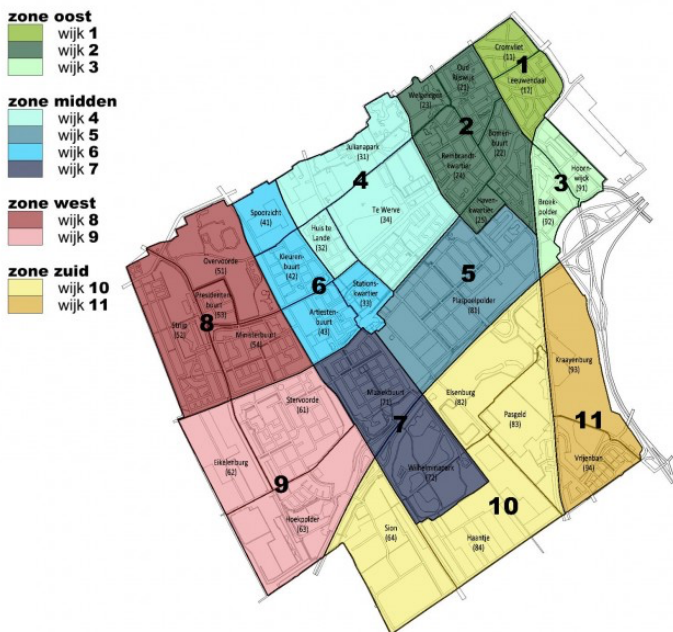
De vorige beleidsperiode van 2018-2022 van Trias is ten einde gekomen. Om te komen tot een nieuwe strategische visie heeft Trias alle sterke en zwakke punten van de afgelopen periode geëvalueerd, maar ook vooruitgekeken naar welke stappen Trias de komende periode kan en moet zetten. Deze nieuwe strategische visie is tot stand gekomen vanuit diverse (klant)onderzoeken en toekomstgerichte gesprekken met deskundigen, deelnemers, docenten, medewerkers, bestuurders en beleidsmakers.

Vanuit deze gesprekken komt naar voren dat de koers die in de vorige strategische periode ingezet is, met meer aandacht voor kwetsbare groepen en een sterke verbinding tussen binnenschools en buitenschools aanbod, nog lang niet gevaren is. Ook willen we meer acties inzetten om een groter aantal Rijswijkers te bereiken.

Door de coronapandemie is er op een aantal vlakken een zekere mate van stilstand geweest. Toch hebben we veel geleerd, bijvoorbeeld op het gebied van digitalisering. We hebben ervaren dat we veerkrachtig zijn en als organisatie in staat zijn te improviseren mocht dat nodig zijn. We gaan door op de ingezette koers, met aangescherpte doelen en actiepunten.

Onze nieuwe locatie in het Huis van de stad biedt nieuwe mogelijkheden op het gebied van samenwerking met partners en daarmee voor de inwoners van Rijswijk. Daarnaast moeten we analyseren wat de verschuiving van onze locatie betekent voor de wijken waar we verder van verwijderd zijn. Trias was in de oude locatie gevestigd in de Artiestenbuurt in wijk 06, terwijl het Huis van de stad gevestigd is in de buurt te Werve in wijk 04. Qua demografische gegevens lijken deze wijken veel op elkaar, maar Trias wordt voor inwoners van de wijken 06, 07, 08, 09 en 10 (veel) minder goed bereikbaar. Hier zitten veel van de buurten waar kinderen met een risico op achterstanden leven.

Trias heeft zelfstandig een postcodeonderzoek uitgevoerd om in kaart te brengen uit welke wijken en buurten de jaarcursisten van 2022-2023 komen. Het is positief om te zien dat we bij Trias relatief veel cursisten uit buurten als de Muziekbuurten en Stervoorde weten te ontvangen. Tegelijkertijd krijgen we goed in kaart waar winst te behalen valt en kunnen we hierop inspelen met wijkgerelateerde activiteiten zoals een wijkmuziekschool.



Wijken van Rijswijk

Rijswijkse jaarcursisten van Trias in 2022-2023

Evaluatie periode 2018-2022

Hieronder worden de doelen uit de strategische visie van 2018-2022 genoemd en reflecteren we op de stand van zaken aan het einde van deze periode.

Doel 1: Meer Rijswijkers bereiken met cultuureducatie

Het overgrote deel van cursisten in de vrije tijd is woonachtig in Rijswijk. Waar tot en met 2019 het aantal deelnemers in de vrije tijd continu groeide blijkt het sinds de coronacrisis moeilijker om cursisten (voor jaarcursussen) aan ons te binden, ondanks dat we de prijzen in de vrije tijd zo beperkt mogelijk hebben verhoogd. Terugval van jeugdige deelnemers blijkt ook een ontwikkeling in de sport te zijn⁵. We zien overigens weer een stijgende lijn in het aantal jaarcursisten in 2022-2023.

In de periode 2012-2017 werd gemiddeld 10% van de vrijetijdsactiviteiten per jaar bekostigd met de Ooievaarspas. In de afgelopen periode 2018-2022 groeide dat naar ruim 28%. Dat is een ontwikkeling waar Trias trots op is: het is een goede stap richting het bereiken van zoveel mogelijk Rijswijkers.

Onze verhuizing in mei 2022 naar het Huis van de stad heeft ons weer nieuwe leerlingen opgeleverd. In 2022 is een nieuw financieel en cursistensysteem succesvol geïmplementeerd. Dat draagt bij aan het efficiënter maken van de processen rondom de vrije tijds cursussen en draagt bij aan het verlagen van drempels voor het inschrijven en betalen van cursussen (bijvoorbeeld in termijnen).

Trias kon, samen met de Bibliotheek aan de Vliet, vanaf 2021 met meer scholen starten in Rijswijk binnen Cultuureducatie met Kwaliteit. Er vond een geplande uitbreiding plaats van dertien scholen naar vijftien scholen. Ook aan cultuurparticipatieprojecten zoals Rijswijk Talent Award deden in de afgelopen jaren steeds meer Rijswijkers mee.

Op diverse sociale media is Trias actief en dit zal de komende periode ook niet veranderen. Trias wil Rijswijkers stimuleren om actief een kunstvorm te beoefenen en de verbinding via sociale media is hierbij cruciaal als het gaat om het delen van successen en het werven van nieuwe doelgroepen.

Doel 2: Verankering cultuureducatie in het onderwijs

In de beleidsperiode 2018-2022 heeft Trias, ondanks de enorme druk in het onderwijs, haar samenwerking met het onderwijs uitgebreid. Mede door de verlenging van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK-3), de subsidieregeling Impuls Muziekonderwijs en het gratis kennismakingsprogramma Muziekparade. De groei in samenwerking is ook te danken aan het Nationaal Programma Onderwijs (NPO), wat in het leven is geroepen om op de ontstane achterstanden tijdens de coronaperiode in te lopen. Scholen uit Rijswijk wisten Trias in schooljaar 2021-2022 en 2022-2023 goed te vinden en hebben in deze periode mooie stappen gezet op het gebied van cultuureducatie. De Rijswijkse scholen waar Trias al een uitgebreide samenwerking mee had breidden hun programma veelal uit, terwijl drie scholen voor het eerst extra lessen (buiten CmK en de muziekparade) inkochten. Een andere ontwikkeling was de opkomst van de verlengde schooldag. Trias is de culturele partner voor het Rijswijks Lyceum en Van Vredenburg College die samen als koploper zijn gestart met de verlengde schooldag vanuit de Gelijke Kansen Alliantie.⁶

Trias heeft de afgelopen beleidsperiode drie ICC'ers opgeleid in Rijswijk, die een stevige basis hebben kunnen creëren voor cultuureducatie op hun school met een meerjarenschoolcultuurplan. ICC'ers en onderwijspersoneel werden uitgenodigd voor cultuureducatiecafés en trainingen om als groepsleerkracht zelf laagdrempelig aan de slag te gaan met cultuureducatie. Deze activiteiten droegen bij aan de verankering van cultuureducatie in het onderwijs. Wat opviel is dat bovenstaande activiteiten veelal door dezelfde scholen en enthousiastelingen werden bezocht. Er ligt een uitdaging om in de komende beleidsperiode de mate van verankering op alle scholen in Rijswijk in kaart te brengen en scholen handvatten te bieden om te groeien in het niveau van verankering.

⁵ <https://www.nrc.nl/nieuws/2023/02/16/nederlandse-puber-moeilijk-warm-te-maken-voor-sportactiviteiten-a4157276>

⁶ Gelijke Kansen Alliantie | Gelijke kansen (www.gelijke-kansen.nl)

Doel 3: Meer naschoolse cultuureducatie op scholen

Door de coronacrisis is er minder aandacht besteed aan de verbinding tussen binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie. Er ging veel tijd en energie naar het organiseren van binnenschoolse activiteiten en buitenschoolse activiteiten hadden geen prioriteit voor het onderwijs. Kinderopvangcentra en organisaties als Haaglanden Beweegt die vanuit de lokale Impuls Regeling Brede Ontwikkeling werken weten Trias te vinden, maar de doorstroom van kennismaking en oriëntatie in het onderwijs naar de verdere verdieping en talentontwikkeling in de vrije tijd blijft een aandachtspunt.

Op de twee SBO-scholen in Rijswijk maken de lessen van Trias onderdeel uit van het curriculum van de school. Deze samenwerking is de afgelopen jaren verder bestendigd en de docenten van Trias krijgen steeds meer kennis van en grip op het lesgeven aan deze specifieke doelgroep. De drempel voor deze doelgroep om zich aan te sluiten bij reguliere activiteiten in de vrije tijd blijft echter hoog. Dit vraagt dat Trias specifiek aanbod of begeleiding verder ontwikkelt om deze groep cursisten, die juist zoveel baat hebben bij de effecten van cultuureducatie, aan zich te binden.

Gesprekken met stakeholders

Voor de ontwikkeling van deze strategische visie hebben we gesprekken met diverse stakeholders gevoerd. We hebben met de volgende stakeholders gesproken:

- Klanten vrije tijd & onderwijs
- Wethouders Mark Wit (cultuur) en Gijs van Malsen (armoedebestrijding) en Veerle Leenhouts (senior beleidsmedewerker cultuur) van de gemeente Rijswijk
- Medewerkers van Trias
- Raad van Toezicht van Trias
- Jantien Westerveld (voorzitter van brancheorganisatie Cultuurconnectie)
- Collega-directeuren Renée van Ingen (Rijswijkse Schouwburg), Arnoud van Aalst (Museum Rijswijk), Gerard Hendriks (Bibliotheek aan de Vliet), Mieke Ruigrok (Welzijn Rijswijk) van de Kracht van Rijswijk
- Voor Leidschendam-Voorburg met Rogier Helwig (Theater Ludens) en wethouder Jeffrey Keus (onderwijs).

Klanten vrije tijd & onderwijs

Trias is doorlopend bezig met de vraag ophalen bij klanten en met zelfevaluatie. Jaarlijks worden de klanten uit de vrije tijd geënquêteerd en er wordt met de klanten uit het onderwijs meermaals per jaar gesprekken gevoerd om te evalueren of de leerlijnen naar wens zijn. Via deze onderzoeken is Trias continu haar aanbod aan het ontwikkelen en aan het inspelen op de actuele wensen en behoefte van onze klanten. Klantonderzoeken willen we daarnaast de komende periode ook verder uitbreiden.

Gemeente Rijswijk

Met de gemeente hebben we gesproken over de verschillen tussen Trias en commerciële aanbieders van kunsteducatie. Het is belangrijk dat we ons onderscheiden, dat we niet concurreren en waar mogelijk zelfs steun bieden en samenwerken. Daarnaast werd de samenwerking met de Kracht van Rijswijk aangestipt als een belangrijk punt voor de gemeente, zeker gezien de verhuizing naar het Huis van de stad. In het gesprek met de wethouder voor cultuur kwam naar voren dat Trias een bijdrage kan leveren aan samenlevingsvraagstukken zoals armoede, eenzaamheid en het verlichten van de werkdruk in het onderwijs, maar dat dit geen primaire doelen voor Trias hoeven te zijn. Het is belangrijk om aan onze kerntaak kunsteducatie te blijven werken. Dit is belangrijk voor Trias te beseffen, ondanks dat het creëren van maatschappelijke impact goed past bij de identiteit van Trias.

In 2022 heeft de Gemeente Rijswijk de nieuwe Kadernota Jeugd en Onderwijs 2022⁷ gepubliceerd. Vanuit de gemeente geldt de missie dat *“jeugdigen in de leeftijd 0-23 jaar zich vrij moeten kunnen ontwikkelen om te kunnen opgroeien tot verantwoordelijke, zelfstandige,*

⁷ <https://rijswijk.bestuurlijkeinformatie.nl/Agenda/Document/cb3121d2-478d-43cc-89c6-b22d6f58f175?documentId=9cf15bb7-c497-4437-821d-6b824b753606&agendaltemId=5b06d090-a54e-46ff-be0d-85e61b4e5bbe>

zelfredzame en maatschappelijk betrokken volwassenen". In de Kadernota Jeugd en Onderwijs spreekt de gemeente over het creëren en stimuleren van een positief opgroei- en ontwikkelklimaat waar kunst, cultuur en vrijetijdsbesteding een hoofdrol spelen. De Cultuurvisie van de gemeente, 'Rijswijk vrij gedacht'⁸, blijft ook in de komende beleidsperiode voor Trias gelden. In de visie schrijft de gemeente Rijswijk over een zestal pijlers, waar Trias goed van op de hoogte is en op aansluit met beleid en activiteiten.

Culturele partners

De Bibliotheek aan de Vliet zal zich halverwege 2023 net als Trias ook huisvesten in het Huis van de stad. Onze samenwerking ligt al op het gebied van onderwijs binnen Cultuur met Kwaliteit en zal zich versterken op het gebied van de vrijetijdsprogrammering. Als de Bibliotheek eenmaal in het Huis van de stad gehuisvest is, zal het laagdrempelig voor de klanten van Trias en de Bibliotheek zijn om kennis te maken met de andere organisatie. Ook heeft Bibliotheek aan de Vliet samen met Trias een ambitieus plan ontwikkeld rondom het StadsI@b, een innovatieve ruimte die het digitale hart van het Huis van de stad zal gaan worden. Het versterken van de samenwerking is in lijn met de meest recente versie van het beleidsplan van Bibliotheek aan de Vliet⁹. Museum Rijswijk blijft de vaste samenwerkingspartner op het gebied van onze vrije tijdscurssussen beeldende kunst; kinderen bezoeken een tentoonstelling en gaan aan de slag met dat thema. Als de tentoonstelling van de kinderen vervolgens weer in het museum te zien is, bezoeken hun ouders – die doorgaans soms niet vaak naar een museum gaan – samen met hun kinderen het museum. Hiernaast wordt onderzocht in welke vorm Museum Rijswijk kan bijdragen aan de leerlijnen beeldend van Trias in het onderwijs binnen Cultuureducatie met Kwaliteit. De Rijswijkse Schouwburg is geïnteresseerd in (top) talentontwikkeling. In de komende jaren onderzoeken we hoe we elkaar kunnen versterken op dit gebied. Mogelijke aanknopingspunten zijn bijvoorbeeld de Trias Talent Agency en de Rijswijk Talent Award podiumkunsten. De Rijswijkse Schouwburg en Museum Rijswijk blijven onze hoofdpartners in het organiseren van de Rijswijk Talent Award. Met de stichting Strandwalfestival is eind 2022 overeengekomen dat Trias het Cultuurpodium voor de brede amateurkunst van het festival zal programmeren. Met de Muziekschool Rijswijk is gesproken over wat ons verbindt, maar vooral ook over wat ons onderscheidt. Trias richt zich op groepslessen muziek en in de eerste plaats op het beslechten van drempels voor de jeugd in Rijswijk om mee te doen met kunsteducatie. Dit wordt mede mogelijk gemaakt door onze subsidie. Muziekschool Rijswijk richt zich niet alleen op Rijswijk, geeft vooral individuele lessen en is naast de jeugd ook sterk gericht op (jong)volwassenen.

Medewerkers en docenten

Alle medewerkers en docenten zijn uitgebreid betrokken geweest bij de ontwikkeling van deze strategische visie. In meerdere sessies is de strategische visie besproken, waaronder een sessie met Bastiaan Vinkenburg van Adviesbureau Berenschot, met een Business canvas sessie onder leiding van een lid van de Raad van Toezicht en met het maken van een SWOT-analyse van Trias. Ook heeft iedereen een kans gekregen om op de conceptversie van deze visie te reageren in georganiseerde sessies.

Trias in de gemeente Leidschendam-Voorburg

In de gemeente Leidschendam-Voorburg is Trias op projectbasis actief op verschillende plekken in het kader van onderwijs, vrije tijd en cultuurparticipatie. Op het gebied van onderwijs doen er zeventien scholen met negentien leerlijnen mee aan CmK. Dertien van deze basisscholen volgen hierbij een leerlijn van Trias. Naast de activiteiten binnen CmK nemen er nog drie scholen een uitgebreider pakket af bij Trias, onder andere SBO de Vliethorst. Ook worden de scholen in Leidschendam-Voorburg actief uitgenodigd voor trainingen, ateliers en workshops. Trias is daarnaast binnen het onderwijs al jaren een uitvoerende partner in het Cultuurmenu. Voor het verder ontwikkelen van het binnenschools muziekonderwijs in de toekomst is Trias gesprekspartner voor de gemeente Leidschendam-Voorburg voor het uitwerken van dit punt in het huidige coalitieakkoord.

⁸ <https://rijswijk.bestuurlijkeinformatie.nl/Agenda/Document/6562b741-6f89-48a8-bcca-d5d3a66558fd?documentId=d2094653-6774-4d53-9d9c-b2c407adda69&agendaltemId=87b9f5d7-f4f1-4c79-b3f3-24598540c84d%C2%A0>

⁹ https://www.bibliotheekaandevliet.nl/dam/Website-2021/bestanden/beleidsplan_dbadv2021-2024deflowres.pdf

Op het gebied van vrije tijd is Trias actief met twee locaties van de Wijkmuziekschool: één locatie in Voorburg en één locatie in Leidschendam. Trias organiseert daarnaast de Jeugdtheaterschool, die is gehuisvest in Theater Ludens in Voorburg en het Veur Theater in Leidschendam. In de komende strategische periode ontwikkelt de Jeugdtheaterschool zich meer richting brede scholen. Op het gebied van cultuurparticipatie ondersteunen we waar mogelijk de deelnemers van de wijktheatergroep. Deze bewoners speelden voorheen de voorstellingen 'Ongehoord' en 'Ongezien' onder begeleiding van een theatermaker van Trias.

Bronnen

Informatie die ten grondslag ligt aan deze strategische visie is:

- Cultuurvisie gemeente Rijswijk 2016-2030 – 'Vrij Gedacht'
- Kadernota jeugd en onderwijs 2022 gemeente Rijswijk
- Cultuurvisie Leidschendam-Voorburg 2015 – 'Van Forum tot Universum'
- Sardes en Oberon – 'Monitor cultuuronderwijs in het primair onderwijs & programma Cultuureducatie met Kwaliteit (2013-2014)
- Gelijke Kansen Alliantie
- Beleidsplan 2021-2024 Bibliotheek aan de Vliet – 'De Bibliotheek, verbinder van mensen kennis en verhalen'

Colofon

© 2023 Trias, Centrum voor de Kunsten

Meer info: www.stichting-trias.nl

Trias, Centrum voor de Kunsten

Generaal Spoorlaan 2, Rijswijk